

the @ap

stell dir vor, du lebst im zeitalter der kommunikation
- und keiner lügt

EINE SCIENCE-FICTION DRAMÖDIE

the @ap

von
Roman Beilharz

Revision III/13, 13.7.2009

NCR Registrierungs-Nummer (US): R692-11290

Kontakt:

UVASONAR Media Pool
Zum Griechel 14
34281 Gudensberg
DEUTSCHLAND

ThunderBall Films, LLC
137 N. Larchmont Blvd., #623
Los Angeles, CA 90004-3704
USA

Tel: +49 (0)5603/910706
Fax: +49 (0)321/26248466
E-Mail: roman@uvasonar.com

Web: <http://access.thegapthemovie.com>
<http://www.uvasonar.com>

KURZ-ZUSAMMENFASSUNG:

Ein Computer-Virus verbreitet eine Medien-Sequenz, die ihre Betrachter zu "besseren Menschen" macht. Eine Geschichte über die Utopie von einem offenen und aggressionsfreien Miteinander.

SYNOPSIS:

Der Antivirus-Software-Entwickler TRYGG NELL steht kurz vor dem Deal seines Lebens, als der Super-Wurm GAP die Computer weltweit mit einer pulsierenden Medien-Sequenz infiziert. Die Daten-Spur führt ihn zur internetsüchtigen Farmers-Tochter CARESS McIVAN, mit deren Hilfe der bedrohte Deal gerade noch zu Stande kommt.

Während dessen kommt es zu seltsamen Veränderungen. Die "Infizierten" entwickeln eine ungewohnte Friedfertigkeit und einen Zwang zur Ehrlichkeit, der selbst vor Politikern nicht halt macht. Verkrustete Konstellationen brechen auf: Trygg entdeckt, dass seine Frau ihn mit seinem Bruder betrügt und Caress wird brutal aus ihrem patriarchalen Familien-System verstoßen. Aus ihren gewohnten Bahnen katapultiert, begeben sich Trygg und Caress gemeinsam mit anderen auf die Suche nach dem Urheber des Gap-Virus. Nach einer Zeit voller Empathie lässt der Virus-Effekt sprunghaft nach. Es kommt zum Streit...

Nach Jahren der Trennung gelingt es Trygg und Caress, den Schlüssel zur Fixierung des Virus-Effekts zu entdecken. Nun müssen sie zwischen der Beibehaltung menschlicher Unvollkommenheit und einer aseptisch-friedlichen Zukunft entscheiden.

DIE HAUPT-FIGUREN:

TRYGG NELL - Kopf der Firma NELL NET-SECURITY (NNS)

Sein Bruder ERLEND

Sein Partner TIMO

Seine Mutter SOPHIA

Sein Vater CARLO

CARESS McIVAN - internetsüchtige Farmerstochter

Ihr Alter-Ego LOKI - selbst programmierte beste Freundin in 3D

Ihr Vater WALTER

Ihre Mutter CLAIR

Ihr Bruder DANNY

PROFESSOR SANGIO - ein italienischer Hirnforscher

DER SCHEICH - Arabischer Ölmulti und Visionär, der den US-Think-Tank 'Project for a New American Honesty' (PNAH) finanziert

BRANNIGAN - US-Senator und Leiter des PNAH

TURNER - Projekt-Manager beim PNAH und Vize-Präsident des Software-Giganten MOCKASOFT

AUFBLLENDE

MARKT, WASHINGTON DC - AUßEN/MORGEN

Ein belebter Marktplatz unter einem wolkenlosen Sommerhimmel.

INSERT: 3. Juli 2019 - Washington, DC

SENATOR BRANNIGAN - drahtig, Ende 50, luftig gekleidet - bahnt sich zielstrebig einen Weg durch die Menge.

Ein rotgesichtiger Glatzkopf trippelt hinter ihm her; es ist TURNER in seinem besten Anzug.

TURNER
(sieht auf seine
Multifunktionsuhr)
Senator Brannigan, ich...

Ein PASSANT rempelt ihn an.

TURNER (WEITER)
- Was soll das hier?

BRANNIGAN
Nur die Ruhe. Hier sind wir schon.

Brannigan geht auf einen Stand zu. Der VERKÄUFER dahinter hat ein Klischee von einem altmodischen HUT auf dem Kopf.

VERKÄUFER
Willkommen bei Doc Bristols
magischem Haarwasser!
(zu Turner)
Zwei kaufen - eine gratis.

Der Verkäufer scheucht eine ALTE FRAU weg, die skeptisch an einem Fläschchen mit urinfarbener Flüssigkeit schnüffelt.

BRANNIGAN
Verkaufen Sie auch en gros?

VERKÄUFER
Sind sie Händler?

BRANNIGAN
Ich habe einen Laden in der
Roosevelt'.

Der Verkäufer nickt Brannigan knapp zu und überreicht ihm eine VISITENKARTE.

VERKÄUFER
Versuchen Sie's hier.

NEBENSTRAÙE - AUßEN/WENIG SPÄTER

INSERT: VISITENKARTE "BRISTOL LIQUIDS" mit Anschrift.

Brannigan sticht auf ein HERUNTERGEKOMMENES HAUS zu.

Turner sprüht sich einen Stoß MUNDWASSER in den Rachen;
dann folgt er zögerlich.

Brannigan KLINGELT, etliche angespannte Sekunden später
SUMMT der Türöffner.

TREPPENHAUS - INNEN/MOMENTE SPÄTER

Turner wählt beim Aufstieg sorgfältig stabil aussehende
Treppenstufen aus. Brannigan ist ihm einige Meter voraus.

TURNER

Wenn dem Scheich und seinem Clan
90% des US-Kapitals gehören,
warum empfängt er uns dann in so
einer Absteige?

BRANNIGAN

Ihn langweilt alles Pompöse. Und
es ist sicherer so.

EIN MANN in Tarnung "Marke Tourist" hastet ihnen entgegen.
Brannigan grüßt knapp, der Mann klopft ihm im Vorübergehen
auf die Schulter.

TURNER

Moment mal. Das- das war der
Präsident, oder?

Brannigan stoppt und hebt an, wie um etwas zu erklären.

BRANNIGAN

Turner...
(er sucht nach Worten,
dann)
- Ja!!

Brannigan nimmt das nächste Stockwerk in Angriff.

KÜCHE - INNEN/WENIG SPÄTER

Ein Strahl Tee fährt in ein kleines, orientalisches
GLÄSCHEN - bis vor Turners verkrampft lächelndes Gesicht.

DER SCHEICH (O.S.)

Sie haben die einzige Person
"abgestellt", die den Hacker der
PNAH-Sequenz kannte!?

Der Scheich stellt die Kanne ab; man sieht nur seine Hand.

BRANNIGAN

Wir konnten keine weitere
unautorisierte Datenübertragung
riskieren.

DER SCHEICH (O.S.)

Konflikte sind Wegweiser - wie
Krankheiten. Wenn wir sie
"abstellen", verlieren wir die
Chance, von ihnen zu lernen.

Schweigen. Der Decken-Ventilator flappt träge vor sich hin.

DER SCHEICH (O.S.) (WEITER)

Bringen Sie mir den Hacker, den
AR6 angeheuert hat. Lebendig.

FELD - AUßEN/TAG

Die Sonne brennt auf ein WEIZENFELD nieder, während ein
futuristischer MÄHDRESCHER mit gigantischer Spurbreite das
reife Getreide unaufhaltsam in seinem Inneren aufnimmt.

MÄHDRESCHER - INNEN/CONT.

CARESS MCIVAN, 26, navigiert das High-Tech-Monster
routiniert. Ihre rot-blonden Haare hängen in Strähnen ins
Gesicht; das MONOTONE MAHLEN wirkt sichtlich einschläfernd.

CARESS' POV: Am Rande des Feldes winkt lächelnd LOKI, eine
durchgestylte, computeranimierte Kopie von Caress.

MÄHDRESCHER - INNEN/SPÄTER

Caress Kopf ist auf die Brust gesunken. Das Mahlen des
Mähwerks wird KRACHEND LAUTER, Caress schrickt hoch und
bringt das Fahrzeug hastig zum stehen.

FELD - AUßEN/KURZ DANACH

Caress kniet vor der im Leerlauf dröhnenden Erntemaschine.

Das blutige FELL EINES REHKITZES hängt im Mähwerk. Sie
weint bitterlich.

TRYGGS BÜRO - INNEN/TAG

Eine GALERIE AUS STAHELEMENTEN umrahmt einen ausladenden
Computer-Arbeitsplatz. Gegenüber eine deckenhohe PANORAMA-
GLASFRONT mit Blick auf endlose Felder.

TRYGG NELL, 32, ist mit einem Whiskey in einem DESIGNER-
SESSEL eingesunken. Er trägt abgetragene TURNSCHUHE und
einen TEUREN ANZUG, der aussieht, als hätte er darin
geschlafen.

TRYGG

Warum müssen wir plötzlich so tun, als ob ein hochgradig angreifbares Betriebssystem mit VIRON aufzumotzen... der Stein der Weisen wäre?

Sein Partner TIMO - um die 40, modisch, abgefahrene Titanbrille - steht breitbeinig vor ihm.

TIMO

MOCKASOFT ist der Express zur internationalen Spitze. Sag mir einen vernünftigen Grund, warum wir uns jetzt nicht ein bisschen ranschmeißen sollten...

TRYGG

- und eine Super-Show liefern? Live aus Columbus, Ohio, der heißesten Metropole in Midwest!?

TIMO

Ja, warum denn nicht? Wir haben Wendy's, wir haben... OK: hatten CompuServe, wir...

(beat)

- Weißt du was ein Kugelfisch macht, wenn ein Hai vorbeikommt?

Trygg zuckt abwesend mit den Achseln.

TIMO (WEITER)

Er pumpt sich auf die fünffache Größe auf. Das rettet ihm das Leben.

Trygg zwinkert verlangsamt. Er starrt aus dem Fenster.

MCIVANS HOF - AUßEN/NACHMITTAG

Die Erntemaschine schwenkt von der Landstraße auf eine Zufahrt, die zu schimmernden ALU-SILOS, einer SCHEUNE und einem abgewetzten WOHNHAUS führt.

Das Anwesen wirkt übertrieben asphaltiert und ohne jeden ländlichen Charme.

SCHEUNE - INNEN/CONT.

Der Mähdrescher parkt in einer Scheune, die an einen Flugzeughangar erinnert.

MÄHDRESCHER - INNEN/CONT.

Caress fährt das computerisierte NAVIGATIONS-SYSTEM herunter. Sie schließt die Augen und atmet tief durch.

MATCH-CUT ZU:

ERLEND'S BÜRO - INNEN/NACHMITTAG

CLOSE COMPUTERMONITOR: Eine computeranimierte 3D-AMAZONE sitzt im Cockpit ihres Raumgleiters. Sie öffnet die Türe und steigt die Einstiegsleiter herab.

ERLEND NELL - 30, blaue Augen, unrasiert, leicht verlebt - kontrolliert das Videospiel souverän auf seinem BÜRO-PC.

Ein WARZIGES ALIEN wird vom Schwert der virtuellen Schönen mit einer eleganten Drehung halbiert.

SWOOSH!

Aus den zuckenden Hälften des Aliens quillt GRÜNLICHER SCHLEIM.

ERLEND

Jepp!!

Trygg öffnet ruckartig die Tür.

TRYGG

Hast du die Präsentations-Mappe fertig?

Erlend fährt herum und ruft dabei mit der rechten Hand reflexartig eine EXCEL-TABELLE auf.

ERLEND

Mmmh, ja klar. Ich- ich hab nur die Daten für die Tabelle gerade erst gekriegt und... - Phhh - halbe Stunde, OK?

TRYGG

Du hattest zwei Tage für diese eine Aufgabe. Das...

ERLEND

- Was hast du erwartet? Ich bin Programmierer und kein... Werbetexter oder sowas.

TRYGG

Programmierer? Erlend du träumst. Du hast in deinem Leben mehr Programme gecrackt als welche geschrieben!

(bemüht sachlich)

(MEHR)

TRYGG (WEITER)

Du hast einen Job in meiner PR-
Abteilung. Das ist die
Wirklichkeit.

Trygg lässt sich in einen Bürostuhl fallen.

ERLEND

In meiner Wirklichkeit brauchst
du was anderes als deine Einser-
Kandidaten aus der
Entwicklungsabteilung. Ich meine
(er zieht eine imaginäre
Waffe)

BAMM! - Den Spieß umdrehen,
verstehst du? Phhh -
Virenprogrammierer sind keine
Falschparker! Lass mich...

TRYGG

- Stop! Bitte. Hör zu: Ob es dir
gefällt oder nicht, ich hab' dich
hier platziert, weil ich dachte,
dass du dich reinschaffen
würdest. Du hattest keinerlei
Referenzen.

Erlend erhebt Finger wedelnd Einspruch.

TRYGG (WEITER)

Ach hör doch auf! Selbst wenn ich
es richtig gefunden hätte, dich
gleich in die Entwicklung zu
pflanzen, hätte jeder gesagt:
"Soso, der Bruder vom Chef. Jetzt
wird's gemütlich!"

ERLEND

Jeder? Du meinst Timo, hm? Phh -
geldgeiler Schleimbeutel.

Tryggs Blick schweift über GETRÄNKEDOSEN, CHIPSTÜTEN und
anderen UNRAT, der im gesamten Büro verteilt ist und bleibt
schließlich an Erlends MONITOR hängen.

ERLEND (WEITER)

Trygg, du wolltest doch mal was
ganz anderes. Ich meine, hey,
Super Erfolg und blablabla! Aber -
Phhh - schau dich doch mal an:
total neben der Loipe!

Trygg fixiert Erlends Monitor und geht langsam von hinten
um Erlend herum.

ERLEND (WEITER)

Ich dachte immer: Wow, mein
Bruder. Der hat's gepackt! Aber
seit ich hier bin...

- ZACK!

Tryggs Zeigefinger sticht wie ein Adler auf Erlends TASTATUR hinab und bringt dadurch das COMPUTERSPIEL wieder auf den BILDSCHIRM.

Inzwischen hat ein Alien der Kämpferin die Gedärme herausgerissen; man sieht GAME OVER blinken.

TRYGG

Eine halbe Stunde. Keine Minute mehr. Sonst fliegst du raus. Egal was Pa sagt. Du kannst...

Tryggs Sekretärin CLAUDIA - blond, mollig, Ende 40 - steckt ihren Kopf zur Türe herein. Sie ist sichtlich erhitzt.

CLAUDIA

- Wir sind spät dran!

Trygg sieht sie verständnislos an.

CLAUDIA (WEITER)

Die Presse-Konferenz!

TRYGG

Oh, Sch...

Trygg verschwindet mit Claudia und knallt die Tür, was eine leere CHIPSTÜTE hoch wirbeln lässt.

Erlend atmet tief durch und beobachtet, wie draußen eine LIFT-PLATTFORM mit einem FENSTERPUTZER nach oben fährt.

Er holt die fertige PRÄSENTATIONSMAPPE aus der Schublade und legt sie selbstzufrieden auf den Tisch.

Zurück an seinem Computer-Spiel öffnet Erlend ein EINGABEFENSTER, tippt einige Befehle und - SCHLUPP! - witschen die Innereien der Dame wieder in die Bauchhöhle zurück, während GAME OVER verschwindet.

FIRMENGEBÄUDE NELL NET-SECURITY - AUßEN/CONT.

Die LIFT-PLATTFORM kommt zum stehen; der Fensterputzer reinigt das animierte NELL NET-SECURITY-LOGO akribisch.

In der obersten Etage hetzen Trygg und Claudia aufgeregt redend durch den VOLLVERGLASTEN GANG.

Ein TECHNIKER versucht verzweifelt, Trygg ein KRAWATTEN-MIKROFON anzustecken, was von Tryggs fahrigem Bewegungen vereitelt wird. Das Trio verschwindet in einem AUFZUG.

SITZUNGSSAAL NELL NET-SECURITY - INNEN/WENIG SPÄTER

Claudia zupft Tryggs Kleidung zurecht, dann nimmt dieser hinter einem übertrieben langen TISCH Platz. Sein Partner Timo wartet bereits ungeduldig auf ihn.

Die REGIONALE PRESSE ist anwesend. Ein lokaler TV-REPORTER Marke "Ex-Hippie im Anzug" kämmt seinen Vollbart.

Timo leckt sich die Lippen und erhebt sich lächelnd.

TIMO

Ich möchte Sie im Namen der Nell Net-Security herzlich begrüßen. Wie sie wissen, stehen wir kurz vor Abschluss eines geradezu hysterischen - Entschuldigung! - historischen Deals.

Gelächter. Er fischt wie ein TV-Komödiant.

TIMO (WEITER)

Erstmals in der PC-Geschichte ist angedacht, eine Antivirus-Software zum integralen Bestandteil zukünftiger Mockasoft-Betriebssysteme zu machen:

(stolz)

Unser "Virus Recognition and Omission Network": VIRON.

Das VIRON-LOGO erscheint hinter ihm. Anerkennendes Raunen.

TIMO (WEITER)

Der Erfinder dieser genialen Applikation, mein Partner und Gründer dieser Firma -

(augenzwinkernd)

Sie wissen alle, wen ich meine - wird Ihnen nun weitere Details zum Thema vermitteln. Meine Damen und Herren: Trygg "The Trigger" Nell.

TRYGG

Danke.

Trygg bemüht sich vergeblich, an den saloppen Stil Timos anzuknüpfen. Immer wieder sieht er auf seine NOTIZEN.

TRYGG (WEITER)

Eine Anpaarung unserer VIRON-Technologie mit der von Mockasoft etablierten Trusted-Computing-Plattform würde Computernutzern auf der ganzen Welt zwei lang ersehnte, äh... Kinder schenken:

CLOSE UP: Trygg.

TRYGG (WEITER)

Unkompromittierbare Sicherheit und datenschutzrechtliche

(er räuspert sich)

Transparenz bei der Auswertung privater Daten.

MCIVANS KÜCHE - INNEN/CONT.

Tryggs Gesicht füllt einen FERNSEHSCHEIN aus.

TRYGG

Unser Antivirus-Programm VIRON
ist das einzige, welches auch
unbekannte Viren zuverlässig
detektieren kann.

Eine enge FARMHAUS-KÜCHE voller Relikte vergangener Moden.
Die Familie McIvan sitzt am Abendbrotstisch.

TRYGG (WEITER)

Damit sind ständige Belästigungen
und immense ökonomische Schäden
durch Viren und Würmer eine Sache
der Vergangenheit.

WALTER MCIVAN - unrasiert, sonnengegerbt, Mitte fünfzig -
schnappt die FERNBEDIENUNG und versucht umzuschalten, doch
nichts passiert. Walter schubst die Fernbedienung verärgert
zur Seite und beißt in ein tellerfüllendes SCHNITZELBROT.

TRYGG (O.S.) (WEITER)

VIRONs Heuristik-Algorithmen
arbeiten vernetzt, intelligent
und unauffällig im Hintergrund.

Walter hält im Kauen inne, als seine Frau CLAIR - ehemals
attraktiv, nervöses Zwinkern - zum Tischgebet anhebt.

CLAIR

Komm lieber Herr Jesu sei unser
Gast - und segne, was du uns
bescheret hast. - Amen.

Ihr Sohn DANNY gibt einen unartikulierten Laut von sich. Er
beginnt in einem riesigen Glas SCHOKOCREME herumzustochern.

Auf dem Fernseher erhebt sich der bärtige TV-Reporter.

REPORTER

Mr. Nell, angenommen ein Virus
würde Zugriff auf den geschützten
Speicherbereich erhalten, könnte
VIRON das Virus dennoch
eliminieren?

TRYGG

Äh, Nein. Das Virus wäre
sozusagen... wie die Made im
Speck!

Der Reporter lächelt schmallippig.

TRYGG (WEITER)
 Aber aktuelle Mockasoft-Systeme
 sind so sicher, dass ihre
 Annahme... dass so etwas doch
 eher theoretisch...

Caress öffnet die Tür, sichtlich verpennt.

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>CARESS 'n Abend.</p> | <p>REPORTER (O.S.) Gerüchten zufolge ist bei Mockasoft auch ihr Konkurrenzprodukt Virus- Defeater im Gespräch. Wie schätzen Sie Ihre Chancen ein, morgen das Rennen zu machen?</p> |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Von diesen Worten elektrisiert, begibt sich Caress an ihren
 Platz - ohne den Blick vom Fernseher abzuwenden.

| | |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>WALTER Wurde aber auch Zeit.</p> | <p>TRYGG (O.S.) Virus-Defeater arbeitet mit einem veralteten Signatur- Verfahren, welches unserer Entwicklung prinzipbedingt hinterherhinkt.</p> |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Mutter Clair öffnet ihren Mund als wollte sie etwas sagen.
 Statt dessen schiebt sie sich mit schlecht versteckter Gier
 ein winziges BROTHÄPPCHEN in den Mund.

DANNY
 Ha-habt ihr m-m-mitbekommen, dass
 S-Senator B-B-Brannigan eine P-P-
 P-Po-Pornoseite finanziert?

WALTER
 Redest Du jetzt auch noch diesen
 Demokraten-Affen nach dem Maul?
 Dreck! Frei erfunden.

DANNY
 B-B-Brannigan hat sein P-P-
 Privatkonto be-benutzt.

WALTER
 Du solltest Dir überlegen, auf
 welcher Seite Du stehst. Wenn
 sich diese grünen Panikmacher
 durchsetzen, können wir unsere
 gesamte Ernte einstampfen.

TRYGG (O.S.)
 ...daher ist VIRON zweifellos der
 ideale Kandidat für eine
 Betriebssystem-Integration.

Danny häuft Unmassen Schokocreame auf seinen TOAST.

WALTER

Herrgott, Dadadanny, hör doch endlich auf, wie ein Mädchen zu essen. Diese Pampe ewig!

(er beißt in sein Brot)

Hier. Ein ordentliches Schnitzelbrot. Vielleicht würdest du dann sogar sprechen lernen?!

CLAIR

Lass ihn doch, Walt. Er mag halt nur Schoko.

Walter leert seine BIERFLASCHE mit einem gierigen Zug und rülpst ungeniert.

WALTER

Bei deiner Erziehung ist es kein Wunder, wenn ein Haufen Idioten raus kommt.

Clair zwinkert heftig.

WALTER (WEITER)

Apropos Idioten. Die hydraulische Steuerung vom Vario-Pflug ist im Eimer. Hat da jemand was zu berichten?

Kauen. Schweigen.

WALTER (WEITER)

Ich höre. Da-Da-Danny?

DANNY

I-i-i-ich h-h-ha...

Walter schlägt ihn mit der flachen Hand auf den Hinterkopf.

DANNY (WEITER)

...habe Heu gebanzt die Woche.

WALTER

Richtig. - Caress?

CARESS

Was?

WALTER

Hallo?! Hattest Du mit dem Vario kürzlich einen deiner legendären Aussetzer - zufällig?!

CARESS

(etwas zu schnell)

Nein. Naja, in den Kurven hakt er immer mal.

WALTER

Hakt? - Das Ding hat Schlagseite wie die Titanic und einer von euch Idioten hat die Karre aufgesetzt. Habt ihr eine Idee was das Richten kostet? Wenn das so weiter geht, müssen wir bald alle diesen Kleister essen!

Er macht eine Kopfbewegung in Richtung Schokocreame. Stille.

DANNY

(zu Caress)

Ha-hast du g-gestern den Fäustel aus der W-W-Werkstatt abgezogen?

CARESS

(errötend)

Nein. Wieso?

DANNY

W-Weil ich b-beides gesucht habe und du warst schon länger zurück.

CARESS

Wozu brauchtest du denn den Fäustel?

DANNY

Ich mu-musste gestern Abend die W-Wi-Winde reparieren, a-aber: kein F-Fäustel! I-Ich m-musste rüber zu P-P-P-Pickwicks deswegen.

Alle schauen Caress an. Sie ist knallrot: Ende-Gelände.

WALTER

Scheiße, Caress! Du weißt genau, dass Rumpfuschen alles nur schlimmer macht! Und jetzt auch noch Lügen!!

Walter schlägt mit der Faust so fest auf den Tisch, dass das riesige SCHOKOCREME-GLAS auf dem Fußboden zerschellt.

CLAIR

Walter, bitte...

Er springt auf.

WALTER

Bist du wieder eingepennt? - Du bist eingepennt! Weil du Nächte lang hinter'm Computer hängst anstatt zu schlafen! Das ist doch krank!!

Walter baut sich direkt vor Caress' Gesicht auf.

WALTER (WEITER)

Wenn dieser stotternde Affe nicht zu blöd für den Mähdrescher wäre, hätte ich dich längst hochkant rausgeschmissen. - Apropos...

(bedrohlich leise)

Ein Kratzer am Mähdrescher und du darfst erleben, wie handlich dein beschissener Computer wird, wenn ich ihn mit meinem 15-Kilo-Hammer behandelt habe.

CARESS POV: Ihr erscheint Loki in Walters Rücken.

LOKI

(pantomimisch)

Los! Sag's ihm!

Caress atmet flach, sie kämpft mit den Tränen.

CARESS

Nachts... lebe ich wenigstens.

DUPONT CIRCLE, WASHINGTON DC - AUßEN/SONNENUNTERGANG

Turner sitzt zappelig am Rande des kräftig rauschenden BRUNNENS inmitten des Platzes. Ein bedrohlich gurrendes TAUBEN-MÄNNCHEN kommt ihm unangenehm nahe.

BRANNIGAN

(scheucht den Vogel weg)

Ich brauch dringend gute Nachrichten, Turner. Habt ihr diesen Hacker?

TURNER

Er hat eine Kette von anonymen Servern benutzt, um in das PNAH-System zu kommen. Es ist fast unmöglich...

BRANNIGAN

- Was zur Hölle war dann so dringend?

TURNER

Senator, die Determinierungs-Routine wurde gerade durch Fremdzugriff gelöscht.

BRANNIGAN

Wie bitte? Was ist mit den Backup-Servern?

TURNER

Die waren offline, aber jemand hat das Temperatur-Management manipuliert.

(MEHR)

TURNER (WEITER)

Unsere Backup-Festplatten wurden praktisch... gegrillt.

BRANNIGAN

Sie haben mir geschworen, dass es nicht mehr möglich ist, unautorisierte Transfers durchzuführen.

TURNER

Nicht ein Bit hat unsere Server verlassen. Es war ein reiner Akt der Zerstörung!

BRANNIGAN

Turner, sie bürgen mit ihrem Arsch dafür, dass darüber kein Wort zum Scheich durchsickert. Finden Sie raus, wer uns hier zum Deppen macht. Umgehend!!

Brannigan wendet sich energisch um und geht.

Turner jagt sich einen Stoß MUND-SPRAY in den Rachen.

AUFZUG NELL NET-SECURITY - INNEN/ABEND

TIMO

Erst trägst du meinen Text vor wie ein Drittklässler und dann gehst du noch diesem Fernseh-Castro auf den Leim!

Der Aufzug bewegt sich aufwärts.

TRYGG

Timo, VIRON ist ein selbst lernendes Programm. Es braucht keinen Riesen-Konzern im Rücken.

TIMO

Vielleicht sollten wir selbst Viren in Auftrag geben, damit der Verkauf nicht einschläft!?

Die Tür öffnet sich geschmeidig.

TRYGGS BÜRO - INNEN/WENIG SPÄTER

CLOSE UP: Ein GLAS füllt sich mit Whiskey.

TRYGG (O.S.)

Dieser Reporter hat genau erkannt, was unser größtes Problem ist.

Trygg hängt im Sessel und nimmt einen tiefen Schluck.

TRYGG (WEITER)

Wenn ein Virus mit Zweitschlüssel
im geschützten Speicher läuft,
hat VIRON keinerlei Zugriff.

TIMO

Mein Name ist Rie. Theo Rie.

TRYGG

Das ist wie wenn du dem Dieb
deiner Kreditkarte eine Eskorte
auf die Bahamas besorgst!

TIMO

Außer der Regierung hat niemand
einen gültigen Zweitschlüssel.
Einen zu berechnen ist praktisch
unmöglich, und...

TRYGG

- Die Regierung? Wer sagt, dass
die nicht selbst ein Virus
erzeugen würden - um den Scheich
loszuwerden oder so?

TIMO

Trygg, du schläfst seit Wochen zu
wenig. Und schluckst zu viel. Ich
glaube du siehst jetzt einfach
Gespenster - am Fenster.

(er grinst routiniert)

Lass uns nach Hause fahren und
morgen eine Präsentation
hinlegen, die die Mockasoft-Typen
aus den Socken haut, OK?

TRYGG

Vielleicht hast Du Recht.

TIMO

Braver Junge.

(er geht zur Tür)

Gute Nacht, Tryggie-Baby.

Trygg lächelt gequält - bis sich die Tür schließt.

Er starrt in sein GLAS und entdeckt eine FETTE FLIEGE, die
verzweifelt im Alkohol rudert.

Er entleert das Glas vorsichtig in einen BLUMENTOPF.

Die Fliege trocknet surrend ihre verklebten Flügel, fliegt
taumelnd zur Decke und wird von der KLIMAANLAGE eingesaugt.

KREMATORIUM - INNEN/TAG

SCHWARZ. Eine Luke öffnet sich, ein SARG wird aus dem
Dunkel auf einen sparsam dekorierten Tisch befördert.

Eine TRAUERGESELSCHAFT. Unter den Gästen sind Trygg und sein Bruder Erlend. Das Gesicht ihres im Grunde gut erhaltenen Vaters CARLO ist von Trauer zerfurcht.

Eine LEINWAND über dem Sarg zeigt Video-Clips seiner verstorbenen Ehefrau SOPHIA: im Garten, im Labor usw.

Senator Brannigan krönt den den Sarg feierlich mit einem TRAUER-KRANZ und bringt eine glänzende EHREN-MEDALLIE an.

Vor dem Sarg angekommen, kann Trygg seine Tränen nicht mehr zurückhalten. Er bricht über dem dunklen Holz zusammen.

[GEDÄMPFTES KLOPFEN]

Der Sarg beginnt in die VERBRENNUNGSKAMMER abzusinken.

FRAUEN-STIMME
(gedämpft)
Trygg?

Trygg reißt wie wild an dem Sarg-Deckel herum.

FRAUEN-STIMME (WEITER)
Trygg?! - Trygg!!

Ein DRÖHNENDES FEUER zündet.

TRYGGS BÜRO - INNEN/NACHT

Trygg wacht schweißgebadet in seinem Designer-Sessel auf. Vor ihm steht seine Sekretärin Claudia.

CLAUDIA
Fahr lieber nach Hause und schlaf
dort weiter, hm?

TRYGG
(benommen)
Ja klar. Danke.

Er zieht sein SMARTPHONE aus dem Jackett.

CLOSE SMARTPHONE: Auf dem Display wechseln Portraits von verschiedenen Kontakten, bis Tryggs Frau VERA NELL auftaucht, eine hübsche Afro-Amerikanerin.

Trygg wählt ihre Nummer: Belegt. Er legt auf.

STRASSE - AUßEN/WENIG SPÄTER

Vor der Tür eines von innen dumpf pulsierenden CLUBS steht ein in Leder gepresster, fetter RAUSSCHMEIßER.

Er betatscht neugierig Tryggs Anzugstoff, dann nickt er ihn durch, öffnet und schließt die Türe hinter Trygg.

CARESS' ZIMMER - INNEN/NACHT

Die Türe KNALLT zu. Caress schließt die Augen und rutscht das Türblatt hinunter in die Hocke.

Ein schlauchartiger Raum mit einem Fenster gegenüber. Ein schmaler Gang führt durch Berge von COMPUTERTEILEN, KABELN und KUSCHELTIEREN zu einem übervollen PC-ARBEITPLATZ.

CARESS
Loki aktivieren.

Eine MINI-KAMERA dreht sich surrend zu ihr hin.

MINI-KAMERA POV: Die Kamera stellt scharf und fixiert Caress' Gesicht. Ein RASTER überlagert das Bild.

COMPUTER-STIMME (O.S.)
ID bestätigt.

Ein musikalisches STARTSIGNET. Dann die Stimme von Loki.

LOKI (O.S.)
Hallo Caress.

CARESS
Loki, ich muss mit dir reden.

LOKI (O.S.)
Du kannst mir alles erzählen.

CARESS
Mir geht's zum Kotzen.

LOKI (O.S.)
"Zumkotzen" unbekannt. Lernmodus?

CARESS
Oh, Mann... - Positiv. Start
Input: zum Kotzen - Add: mies,
beschissen, dreckig - EndOfInput
(beat)
OK, ich kann hier mein Zeug
machen in diesem Gefängnis, aber
wie lange soll das noch so gehen?

LOKI (O.S.)
Dies ist ein Farmhaus. Es geht so
lange, wie du es nicht beendest.

CARESS
Am liebsten würde ich nach
Columbus gehen und Biologie
studieren, aber Dad würde mir
nicht einen Cent...

COMPUTER-STIMME (O.S.)
- Eine - neue Mail - von PhalanX.

Caress wadet durch ihr Gerümpel zum PC, freudig erregt.

Ihre 3D-FREUNDIN LOKI ist nun auf dem Monitor zu sehen. Sie sieht genau so aus, wie Caress' bisherige Erscheinungen: ein aufgehübschtes, gestyltes Alter-Ego.

LOKI
Columbus, Ohio ist 27,68 Meilen
entfernt. Um sich bei der Ohio
State University
einzuschreiben...

Caress beendet das Loki-Programm.

AUF DEM BILDSCHIRM: Caress klickt auf das E-MAIL-ICON.

INSERT - E-MAIL:

Betreff: DVC-PROJEKT AUF EIS - VIRENALARM!

Loki,

ein neuer polymorpher wurm ist im umlauf. kommt über email, http und unbekannte exploits rein.

Symptom: er ersetzt @ durch ein @.

PhalanX

Caress öffnet hastig die ZEICHENTABELLE. An Stelle des @-Zeichens erkennt man deutlich ein @.

CARESS
OK?!

ZOOM AUF DAS @-ZEICHEN, BIS ES LEINWANDFÜLLEND IST.

ZOOM OUT UND
SCHWENK AUF:

TIMOS BÜRO - INNEN/NACHT

Timo untersucht das @-Zeichen auf seinem Bildschirm.

Er wählt eine Nummer, wartet, dann legt er auf. Er rollt mit seinem BÜROSTUHL nervös hin und her.

Timo nimmt seine BRILLE ab. Er setzt sie wieder auf. Er greift erneut zum Telefon.

WOHNZIMMER DER NELLS - INNEN/NACHT

Ein großräumiges, modernes ERDGESCHOSS, in welchem Wohn- und Essbereich fließend ineinander übergehen.

VERA NELL - Ende dreißig, in einem wallenden KIMONO - telefoniert angeregt. Vor ihr ein fast leeres WEINGLAS.

VERA

Er würde nicht mal merken, wenn ich mir eine Glatze schneiden lasse! Neulich hab' ich mir aus Scheiß mal so'n Fake-Piercing an die Lippe gemacht. Er hat mich sogar geküsst, aber so abwesend und mechanisch, dass er überhaupt nichts gemerkt hat. Und glaube mir: Er hasst Piercings!

Sie lacht schallend. Ihr Lachen erstirbt abrupt.

VERA (WEITER)

Ach so. Na klar. Dann grüß mal deinen "Lenny" von mir und bitte denk an die Karten, ja? - Ciao.

Vera legt auf und leert den Rest des Weines mit einem Zug. Als das Telefon KLINGELT, nimmt sie blitzartig ab.

VERA (WEITER)

Ich bin ja beruhigt, dass du auch mal was vergisst!

TIMOS BÜRO - INNEN/CONT.

TIMO

Vera ich bin's, Timo.
Entschuldige, aber ich hab hier ein... Problem. Ist Trygg da?

WOHNZIMMER DER NELLS - INNEN/CONT.

VERA

Das fragst Du mich? Ich hab ihn diese Woche ganze zweieinhalb Minuten gesehen. Naja das ist...

Man hört GERÄUSCHE an der Haustüre.

VERA (WEITER)

- Moment mal, Timo, ich glaube er kommt gerade.

Sie legt das Telefon zur Seite. Trygg schlurft auf sie zu, offensichtlich betrunken.

VERA (WEITER)

(zeigt auf das Telefon)
Der kleine Timo vermisst seinen Papa.

Trygg nimmt den Hörer und wendet sich ab.

TRYGG

Hal-Hallo?

TIMO (O.S.)
 Trygg, wo warst Du? Wir haben gerade eine neue Infektionswelle. Sieht aus wie der erste funktionierende Super-Wurm.

TRYGG
 Super-Wurm? Un- Unmöglich.

TIMO (O.S.)
 VIRON erkennt ihn noch nicht mal. Trygg, das ist unser Worst-Case-Szenario!

Trygg beginnt zu zittern.

TRYGG
 Mist! Claudia... sie soll die gesamte Crew zusammenklingeln. Ich bin gleich da.

Er beendet die Verbindung.

TRYGG (WEITER)
 Vera, tut mir leid. Ich- ich muss sofort in die Firma.

VERA
 Wenn ich morgen noch hier sitze, dann staub mich mal ab, OK?

Trygg nickt eilfertig und geht zur Türe. Seinen Fauxpas erkennend, dreht er sich nochmal um.

CARESS' ZIMMER - INNEN/NACHT

Caress chattet. Sie benutzt das Pseudonym "Loki":

AUF DEM BILDSCHIRM:

Soberman: sogar eine neuinstallation ist nach kürzester zeit wieder infiziert!

Loki: ich habe ein patch programmiert, um die Lücke im IP-stack zu schließen. Hier.

PhalanX: gute arbeit, süße! offline bis 2 Uhr.

Caress beißt sich auf die Unterlippe vor Freude.

NELL NET-SECURITY, ZENTRALE - INNEN/NACHT

Trygg, Timo und ANDERE ENTWICKLER sitzen in einem GROßRAUMBÜRO an ihren PCs. Alle arbeiten auf Hochtouren.

Eine Hand fischt nach der FUNK-ANTENNE auf der Rückseite eines PCs und bricht sie ab.

TRYGG
 Mal sehen, was dieses Virus bei
 einer Offline-Installation macht.

Erlend kommt herein. Keiner würdigt ihn eines Blickes.

ERLEND
 Ich hab gehört hier ist die Kacke
 am Dampfen?!

TRYGG
 Erlend, woher...?
 (dreht sich zu ihm um)
 - Egal. Frieden! Nimm dir einen
 Platz und sieh zu, was Du
 rausfinden kannst.

CARESS' ZIMMER - INNEN/NACHT

Caress Finger rasen über die Tastatur.

CARESS POV: Loki sitzt auf Caress' Schreibtisch und lässt
 die Beine baumeln.

AUF DEM BILDSCHIRM:

Soberman: gurte anlegen! das virus schreibt sich ins BIOS!

Loki: neu flashen und offline weitermachen?

Mickthemegadick: nada. das virus sperrt BIOS-updates :(

NELL NET-SECURITY, ZENTRALE - INNEN/NACHT

ERLEND
 Irgendwelche Schadfunktionen? Ich
 meine außer dem @-Zeichen-Hack?

TIMO
 Wir müssen erst alle Varianten
 isolieren und versuchen, den
 VIRON-Kernel mit den...
 (beat)
 - Bitte, ich kann Dir jetzt
 wirklich keine Nachhilfe geben!

ERLEND
 Du? Phh... - Na danke.

Erlend vergleicht endlose DATEILISTEN auf seinem Terminal.

ERLEND (WEITER)
 Es sieht so aus, als wären diese
 Varianten - klicke-di-klick! -
 Teile eines Baukasten-Systems.

CARESS' ZIMMER - INNEN/NACHT

AUF DEM BILDSCHIRM:

Mickthemegadick: das virus erzeugt eine exe-datei.

Loki: lösche sie einfach!

Mickthemegadick: nada. benutzt einen gültigen TC-schlüssel.

NELL NET-SECURITY, ZENTRALE - INNEN/NACHT

TRYGG

Es sind schon 26 Varianten. Eine
Tarn-Strategie?!

ERLEND

Nöh, das Virus kompiliert eine
neue EXE-Datei. Hier, Moment...

Erlends Tastatur läuft heiß.

ERLEND (WEITER)

Jepp! Die Datei heißt...

TRYGG

- gap.exe!

Tryggs Bildschirm wird SCHWARZ. Die Männer schauen sich
fragend an. Kurz danach fällt auch Erlends Monitor aus,
dann in schneller Folge alle übrigen Monitore.

CARESS' ZIMMER - INNEN/NACHT

Alle elektrischen Geräte verstummen, das Licht geht aus.

KELLER DER MCIVANS - INNEN/CONT.

Walter steht vor dem SICHERUNGSKASTEN; zwei Schalter sind
deaktiviert. Selbstzufrieden schließt er den Kasten.

CARESS' ZIMMER - INNEN/WENIG SPÄTER

Jemand klopft von außen an die Tür. Es ist dunkel.

WALTER (O.S.)

(gedämpft)

So, Süße. Willkommen in der
Wirklichkeit!

Caress Stuhl ist leer; das Fenster ist offen.

KONFERENZRAUM NELL NET-SECURITY - INNEN/NACHT

TRYGG

Das Gap-Virus ist der erste, real
existierende Super-Wurm der Welt:
Modular. Polymorph. Multi-Phasig.

Trygg steht vor einer FLIPCHART-SKIZZE. Erlend, Timo und
etliche Programmierer sitzen am Konferenztisch zusammen.

PROGRAMMER #1

Welcher intelligente Mensch
betreibt einen derartigen
Aufwand, nur um so ein dämliches
Video zu verteilen?

PROGRAMMER #2

Mir würde da schon was einfallen:
Spammer, Cyber-Islamisten, die...

ERLEND

- Ein verrückter Wissenschaftler,
der die Welt an sich reißen will!

Verhaltenes Gelächter.

TIMO

Ich weiß nur eins: Wenn VIRON
morgen Nachmittag nicht in der
Lage ist, das Virus sauber zu
entfernen, heißt das für uns: Auf
Wiedersehen, Mockasoft!

CARESS' ZIMMER - INNEN/NACHT

Caress klettert mit dem Ende eines VERLÄNGERUNGSKABELS im
Mund zum Fenster hinein. Sie verbindet das Kabel mit der
STECKERLEISTE ihres Computer-Systems.

Der PC fährt hoch. Während sie herumklickt, wird der
Monitor schwarz. Verärgert verfolgt Caress das MONITOR-
KABEL bis auf den Boden.

Eine langsam anschwellende MUSIK lässt sie zum Monitor hoch
schauen, der nun aus dem Schwarz heraus ABSTRAKTE FORMEN,
FARBEN und WELLEN darstellt.

Caress setzt sich wieder. Die Abfolgen von Symbolen und
Mustern werden immer dichter. Caress ist fasziniert.

ZOOM IN:
CARESS' IRIS.

Die Medien-Sequenz wird von ihren GRÜNEN AUGEN reflektiert.

TRYGGS BÜRO - INNEN/NACHT

Trygg betrachtet die Muster der Gap-Sequenz, hypnotisiert.

BRANNIGANS WOHNZIMMER - INNEN/NACHT

Monströses LANDHAUS-INTERIEUR. Brannigan liegt auf dem Sofa und tippt geschäftig auf seinem LAPTOP.

INSERT LAPTOP: Eine Webseite mit weiblichen Brüsten von krankhafter Größe. Plötzliches SCHWARZ auf dem Monitor.

Brannigan hackt ungeduldig herum, bis die Musik der Gap-Sequenz über die plärrigen Lautsprecher erklingt.

BRANNIGAN
Was zur...? Turner!!

MONTAGE: GAP GEHT UM DIE WELT - 40+ EINSTELLUNGEN

MENSCHEN VERSCHIEDENSTER NATIONALITÄT betrachten die Gap-Sequenz an ihren Computern. Sie zeigen unterschiedliche Reaktionen: Andacht, Lachen, Staunen, Neugierde, Wut etc.

Das Schnitttempo nimmt mit der Lautstärke der Musik kontinuierlich zu. Gegen Ende sieht man nur noch eine für das Auge kaum noch differenzierbar rasende EINZELBILDFOLGE.

SMASH-CUT AUF:

SCHLAFZIMMER DER NELLS - INNEN/MORGEN

Trygg liegt allein auf einem ausladenden FUTONBETT. Die Sonne scheint durch eine JALOUSIE auf sein Gesicht.

Trygg öffnet impulsartig die Augen. Er springt aus dem Bett und federt in das benachbarte BADEZIMMER.

BAD - INNEN/CONT.

[KLOSPÜLUNG]

Trygg dreht sich um.

Seine Mutter Sophia sitzt auf der TOILETTE in einem weißen Kittel. Sie sieht jung aus. Alles ist mit Blut gesprenkelt.

TRYGG
Mam?

SOPHIA
Ich habe meine Periode. Endlich!
Kein Kugelbauch, der mich zurück
in die Steinzeit katapultiert!

TRYGG POV: Vor seinen Augen beginnt es sich zu drehen.

SOPHIA (WEITER)
Im 6. Monat bekommt man keine
Professur!

Trygg stolpert und stürzt.

SCHWARZBLENDE

[KLINGELTON: DAS STAR-WARS THEMA]

TRYGGGS BÜRO - INNEN/MORGEN

Trygg zwinkert sich wach. Er liegt auf dem Fußboden hinter
seinem Schreibtisch und fummelt sein SMARTPHONE heraus.

TRYGG
Morgen Pap. - Nein. Du hast einen
eigenen Klingelton.

CARLOS ARBEITSZIMMER - INNEN/CONT.

Tryggs Vater CARLO sitzt an einem altmodischen Zeichentisch
vor diversen ENTWÜRFEN von modischen Herrenanzügen.

CARLO
Wegen diesem, ähm... "Super-
Wurm". Was hat das zu bedeuten?

Er nimmt eine neben ihm liegende TAGESZEITUNG zur Hand.

INSERT SCHLAGZEILE: "SUPER-WURM VERBREITET VIDEO-CLIP -
Eine neue Dimension des Terrors?"

TRYGG (O.S.)
Ich hab von Mam geträumt. Sie
sagte "Im 6. Monat bekommt man
keine Professur".

CARLO
Hast Du getrunken?

INTERCUT TRYGGGS BÜRO UND CARLOS ARBEITSZIMMER

TRYGG
Ich... es geht nicht in meinen
Kopf, dass sie nicht mehr da ist.

CARLO
Hey. Du musst Dich auf das
konzentrieren, was jetzt ansteht.

TRYGG
Genau das tue ich.

Carlo schluckt trocken.

CARLO

Das mit diesem Gap-Virus klingt nicht gut, aber ich verstehe ja nichts davon. Was...

TRYGG

- Vorschlag: Ich sage Dir, was Du wissen möchtest und dann sagst Du mir, was ich wissen möchte. OK?

CARLO

Allmählich mache ich mir Sorgen.

TRYGG

- Einverstanden?

CARLO

Naja dann...

TRYGG

Dieser Wurm tut nichts anderes, als in unregelmäßigen Abständen ein sinnloses Video abzuspielen. Wir haben zwar alle Hebel in Bewegung gesetzt, aber möglicherweise auf die Schnelle keine Lösung. Keine Ahnung, ob der Mockasoft-Deal unter diesen Umständen zustande kommt.

Carlo atmet schwer.

TRYGG (WEITER)

Ich weiß, ich hätte für immer ausgesorgt, aber...

CARLO

- Erlend auch.

TRYGG

Stimmt. Aber das Gap-Virus beweist, dass unsere bisherige Konzeption mangelhaft ist.

(beat)

Jetzt Du: Wie war das mit Mam's Professur?

CARLO

Das ist doch Schnee von gestern.

TRYGG

Du bist dran.

CARLO

Was willst Du denn wissen?

TRYGG

"An der Uni wäre alles anders gekommen". Mams Klagelied.

(MEHR)

TRYGG (WEITER)
 War ich der Grund, dass es nicht
 geklappt hat?

ENDE INTERCUT

CARLOS ARBEITSZIMMER - INNEN/CONT.

Carlo sinkt in seinen Stuhl zurück.

CARLO
 Sophia war... - du weißt wie sie
 wird, wenn's nicht nach ihr geht.
 Eure bescheuerten skandinavischen
 Vornamen waren ihr nicht genug.

WOHNZIMMER - INNEN/TAG

Eine mit SCHWEDISCHEN MÖBELN eingerichtete Wohnung.

CARLO (V.O.)
 Sie wollte, dass ich zu Hause
 bleibe, damit sie ihre Karriere
 fortsetzen kann.

Sophia streitet heftig mit Carlo. Sie fegt ein abstraktes
 GLAS-KUNSTWERK vom Tisch. Carlo fängt es auf und stellt es
 vorsichtig auf den Boden.

CARLO (WEITER)
 Ich wollte nicht mehr dauernd
 streiten. Also... gab ich nach.

KÜCHE - INNEN/TAG

Carlo schaut zur Küche herein, er hat einen lächerlichen
 PAPIERHUT auf. Sein aufgesetztes Grinsen verblasst.

CARLO (V.O.)
 Und gab nach. - Und gab nach.

Ein einjähriger JUNGE sitzt mit nacktem Po auf dem Boden;
 er hat sich kunstvoll mit seinem eigenen KOT bemalt.

OLMEVIK FJORD, SCHWEDEN - AUßEN/TAG

Es ist Sommer. Am Ufer eine rot gestrichene HOLZHÜTTE.

CARLO (V.O.)
 Wir kauften die Olmevik-Hütte,
 obwohl ständig nach Schweden zu
 fliegen viel zu teuer war.

Der junge Carlo umarmt seine Frau Sophia zärtlich.

CARLOS ARBEITSZIMMER - INNEN/CONT.

Eine Träne perlt von Carlos Nase.

CARLO

Um deine Frage zu beantworten...
Mir ist in all den Jahren nur ein
einziges Mal der Kragen geplatzt.

TRYGG (O.S.)

Wann?

CARLO

Als sie deine Schwangerschaft
abbrechen wollte, um diese
Professur zu kriegen. Ich habe
eine Nacht lang gebrüllt wie ein
Löwe.

Schweigen.

TRYGG (O.S.)

Ich bin froh, dass Du da bist.

CARLO

(er fummelt mit der
Zeitung herum)

Trygg, was immer du gegen diesen
Mockasoft-Deal hast. Sei bitte
nicht heiliger als der Papst, OK?

TRYGGGS BÜRO - INNEN/MORGEN

Tryggs Augen sind weit offen. Das natürliche Braun seiner
Iris hat sich in ein STRAHLENDES BLAU verwandelt.

TRYGG

Ich werde es versuchen. Ciao Pap.

Trygg legt auf und begibt sich in eine embryonale Haltung.

MCIVANS HOF - AUßEN/MORGEN

Ein ungewöhnlich schöner Morgen. Danny steuert einen GROßEN
TRAKTOR an den defekten PFLUG heran. Mutter Clair kehrt
Reste von kleinen Blättchen auf dem Asphalt zusammen.

Caress federt aus dem Haus und läuft Walter in die Arme.

WALTER

(mit ironischem Grinsen)

Na, gut geschlafen?

Caress' Blick schweift langsam über den elterlichen Hof.

CARESS

Ja!

Ihr Blick kommt bei ihrem Vater an; freundlich, direkt.

CARESS (WEITER)
 Was hältst Du davon, wenn ich die
 Reparatur übernehme? Ich hab den
 Vario-Pflug schließlich verbockt.

WALTER
 Viel. - Was hast Du vor?

CARESS
 Dad, ich weiß Du machst dir
 Sorgen, weil ich dauernd
 übermüdet bin.

Clair hört auf zu kehren.

CARESS (WEITER)
 Aber mein Computer-Zeug bedeutet
 mir mehr als alles andere. Die
 Arbeit hier...
 (lächelnd)
 die kotzt mich an! Aber es ist
 der Job, den ich im Moment habe
 und ich möchte ihn gut machen.

Danny stoppt den Traktor und springt aus der Fahrerkabine.

NÄHER. Caress' grüne Augen sind ebenfalls STRAHLEND BLAU.

CARESS (WEITER)
 Ich weiß, ich bin nicht die
 Tochter, die du dir gewünscht
 hast und du... machst mir Angst.
 Aber ich weiß, dass du nur
 deswegen solchen Druck machst,
 weil du auch Angst hast. Angst um
 die Familie, Angst um den Hof. -
 Sogar Angst um mich.

Walter starrt sie an: gerührt - und skeptisch.

CARESS (WEITER)
 Deswegen möchte ich dich und
 deine Bedürfnisse in Zukunft
 besser achten. Und dich um
 dasselbe bitten.
 (beat)
 Also?

Ihr Vater macht eine hilflose Geste, während der Rest der
 Familie kaum zu atmen wagt.

Caress geht zum Traktor hinüber, schwingt sich auf den
 Fahrersitz und startet den Motor.

Der PFLUG am Heck des Traktors fährt hoch und faltet sich
 zusammen. Das Fahrzeug verlässt ratternd den Hof.

FLUR ZU TRYGGS BÜRO - INNEN/MORGEN

Trygg läuft federnd den Gang entlang in Richtung AUFZUG. Er ist unrasiert - und zerknitterter denn je.

Er kassiert irritierte Blicke von diversen ANGESTELLTEN.

Die AUFZUGTÜR öffnet sich und Timo kommt Trygg mit Schwung entgegen. Beide reagieren blitzschnell und können nur knapp eine Kollision verhindern.

AUFZUG NELL NET-SECURITY - INNEN/CONT.

Timo witscht zu Trygg in den Aufzug zurück.

TIMO

Willkommen im Zirkus Nell.

(er mustert Trygg)

Und einen herzlichen Applaus für Direktor Schlampo Knittermann!

(er knufft Trygg)

Wir konnten das Gap-Virus bis zu einigen dynamischen Verizon-IPs zurückverfolgen.

TRYGG

Hast du den Staatsanwalt wegen einer Übermittlung der Kundendaten kontaktiert?

TIMO

Nein. Dein Bruder Erlend hat so ein... Tool programmiert. Damit haben wir rausgekriegt, dass die meisten dieser IPs - TADA! - einem PC keine 30 Meilen von hier zugeordnet waren.

Timo reicht Trygg eine LISTE.

TRYGG

Moment. Erst ist Erlend für dich nichts als ein durchgeknallter Freak und jetzt hackt ihr die Verizon-Datenbank zusammen?

Die Aufzugtür öffnet sich. Keiner bewegt sich vom Fleck.

TIMO

Trygg. Ich will, dass dieser Deal zustande kommt. Erlend auch.

TRYGG

(lachend)

Erlend will um jeden Preis in die Entwicklungsabteilung. Und du...

TIMO

- Ich weiß. Ich bin geldgeil.
Steh' ich zu. Aber wie sehen
unsere Alternativen aus?

Die Aufzugtüre schließt sich wieder.

TIMO (WEITER)

Wenn wir Mockasoft heute weiter
blocken, schlucken sie uns
morgen. Dann schon lieber mit den
Wölfen heul...

Trygg knickt plötzlich ein.

MUSTER DER GAP-SEQUENZ flimmern vor seinen Augen.

TIMO (WEITER)

(fängt ihn auf)

- Hey!

Trygg fängt sich, er lehnt sich an die Aufzugwand.

TRYGG

Ich müsste wirklich mal 'ne Weile
raus hier. Ich verliere Vera
sonst in dieser Knochenmühle.

TIMO

Das ist es doch! Weißt du, wie
lange ich Eric schon versprochen
habe, mit ihm Zelten zu gehen?

Trygg schüttelt den Kopf - und nickt dann.

TRYGG

In Ordnung.
(er sieht auf die Liste)
Delaware, Ohio. Dann werde ich
diesem Experimentalfilmer mal
seinen Virus-Code abkaufen.

LANDSTRAÙE - AUßEN/MITTAG

Caress' Traktor dröhnt eine kurvige Straße entlang;
inzwischen ohne den defekten Pflug hinten.

TRYGGS WAGEN - AUßEN/CONT.

EINE MEILE VORAUß. Trygg fährt sein SAAB CABRIOLET offen.

FAHRKABINE TRAKTOR - INNEN/CONT.

Ein SPORTWAGEN überholt Caress' Traktor mit unverschämter
Geschwindigkeit.

CARESS' POV: Loki schüttelt dem Raser die Faust hinterher.

Caress wirft dem leeren Platz, wo eben noch Loki zu sehen war, einen beschwichtigenden Blick zu.

TRYGGS WAGEN - INNEN/CONT.

Vor einer lang gezogenen Kurve taucht der Sportwagen in Tryggs RÜCKSPIEGEL auf.

Am anderen Ende der Kurve kommt ihm ein klappriger, alter MÄHDRESCHER entgegen

Der Sportwagen setzt zum Überholvorgang an, dessen FAHRER tippt mit einer Hand auf seinem HANDY herum.

Der Mähdrescher ist am Scheitelpunkt der Kurve.

Trygg dreht sich um. Der Sportwagen ist auf der Überholspur fast auf Höhe von Tryggs Stoßstange.

FRAGMENTE DER GAP-SEQUENZ durchsetzen Tryggs Wahrnehmung.

Trygg tritt das Gaspedal durch, zieht nach links vor den Sportwagen und bremst ihn aus.

Wenige Meter vor dem schlingernd bremsenden Mähdrescher lässt der Sportwagen-Fahrer sein Handy fallen und zieht hinter Trygg auf die rechte Fahrbahnseite zurück.

Schweißgebadet hält Trygg auf dem Seitenstreifen.

SLOW MOTION: Der Raser fährt vorbei und starrt ihn an.

FAHRKABINE TRAKTOR - INNEN/CONT.

Caress grüßt das ALTE MÄNNCHEN auf dem Mähdrescher kumpelhaft. Der Fahrer zittert und atmet schwer.

Caress sieht Loki fragend an. Loki zuckt mit den Schultern.

WAMMM! Caress wird nach vorne gerissen.

TRYGGS WAGEN - AUßEN/SEKUNDEN SPÄTER

Trygg hängt bewusstlos in seinem GURT, vornüber gekippt.

CARESS

Sind Sie OK?

Sie rennt Hilfe suchend die leere Straße entlang, dann zurück zum Auto.

Trygg bewegt sich nicht. Caress entdeckt sein SMARTPHONE auf dem Beifahrersitz und versucht zu telefonieren, doch es verlangt einen PIN-CODE. Sie wirft es weg.

CARESS (WEITER)

Himmel, was...?! Oh mein Gott.

Die Front des Traktors hat das Heck von Tryggs Saab wie ein Akkordeon zusammengepresst.

Caress fühlt nach Tryggs Puls. Er stöhnt leise. Ihre Augen füllen sich mit Tränen.

CARESS (WEITER)
Das wird schon. Alles OK...

Sie zieht Tryggs BRIEFTASCHE aus seinem Jackett. Alle Karten und Ausweise lauten auf "Tryggve Ardent Nell".

INSERT: HOCHZEITSFOTO mit goldenen Ziffern "6/6/09".

Sie starrt ihn an: der Mann aus dem Fernsehen!

Eine DICKE FRAU fährt langsam vorbei und sieht, wie Caress den Inhalt der Brieftasche durchsieht. Als Caress ihr bittend zuwinkt, gibt sie panisch Gas und rauscht davon.

Caress angelt erneut nach dem SMARTPHONE. Dabei entdeckt sie Timos Liste unter Tryggs Koffer. Sie zieht sie heraus.

INSERT: Liste mit VERBINDUNGS-DATEN. Eine Zeile ist MARKIERT - "Walter McIvan/1322 W. William St/Delaware, OH".

Caress stopft die Liste hastig zurück, schnappt sich das Smartphone und zieht sich aufgeregt zurück auf die Straße.

Durch das SCHLAGEN DER AUTOTÜRE kommt Trygg zu sich. Als er seine Brieftasche aufgeschlagen auf dem Beifahrersitz liegen sieht, versucht er sich unauffällig umzusehen.

Mit dem Rücken zu ihm probiert Caress verschiedene PIN-Codes durch. Das HOCHZEITS-DATUM entsperrt das Smartphone.

CARESS (WEITER)
Echt stark, Mr. Net-Security.

TRYGG (O.S.)
Willst Du Geld?

Caress versteckt das Smartphone und fährt herum.

CARESS
Es ist... Ich hab nur gerade...

Sie muss lachen. In ihrer Verzweiflung ist sie wunderschön.

TRYGG
- Was ist passiert?

CARESS
Ich hab Sie mit dem Traktor gerammt.

Trygg richtet sich auf und versucht sich umzudrehen.

TRYGG
 Ahh! Mein Nacken... Hast du die
 Polizei gerufen?

CARESS
 (winkt mit seinem
 Smartphone)
 Ist gesperrt.

CARESS POV: Fetzen der GAP-SEQUENZ blitzen auf, während
 sich Trygg rüberbeugt, um seine Brieftasche zu sortieren.

CARESS (WEITER)
 Ich meine, es war gesperrt und
 ich... hab mir diese Liste
 angesehen. Sorry.

Tryggs sieht hoch.

TRYGG
 Kennst du jemanden davon?

CARESS
 Die McIvans.

TRYGG
 Wirklich?

CARESS
 Meine Eltern. Was wird das?

TRYGG
 Ich weiß nicht, ob du das
 verstehen würdest.

CARESS
 Probieren Sie's.

TRYGG
 OK. Wir sind dabei, ein neues
 Computer-Virus zurückzuverfolgen.

CARESS
 Und?

TRYGG
 Es scheint von IP-Adressen
 ausgegangen zu sein, die mit
 einem Computer im Haus Deiner
 Eltern assoziiert waren.

CARESS
 "Assoziiert". Mannomann.

TRYGG
 Keine Sorge. Vielleicht hat dein
 Bruder - oder dein Vater...

CARESS

- Ihre tolle Liste zeigt meine Ausgangsdaten, aber ich nutze Stealth-Transfers für alles was reinkommt. Ich bin nicht der Urheber!

TRYGG

Das sind also deine...?

CARESS

- Ja. Und ich würde mich geehrt fühlen, wenn Dr. Net-Security persönlich diesen Gap-Mist aus meinem System entfernen würde.

FAHRKABINE TRAKTOR - INNEN/CONT.

Trygg lehnt hinter Caress; er hält seinen KOFFER wie ein Schutzschild vor sich. Die beschädigte Vorderachse macht einen HÖLLENLÄRM, so dass sich die beiden anbrüllen müssen.

CARESS

Ihr was!?

TRYGG

Meinen PIN-Code! So schnell wie du den rausgefunden hast, war das nicht das erste Mal, oder?

CARESS

So sicher wie Ihr Code war, haben Sie bestimmt öfter Besuch auf den NNS-Servern, oder?

TRYGG

Ich muss über dreißig komplexe Passwörter im Kopf haben....

CARESS

- Durch so was bekommen auch Sicherheitsfanatiker Probleme.

TRYGG

Bist du "Probleme"?

CARESS

Sind Sie "Sicherheitsfanatiker"?

Trygg zuckt die Achseln, was seinen Nackenschmerz aufflammen lässt. Er betrachtet Caress' fein geschwungene Nackenlinie.

MCIVANS HOF - AUßEN/WENIG SPÄTER

Der Traktor fährt laut ratternd in die Scheune ein.

Wenig später gehen Trygg und Caress in Richtung Wohnhaus.

Trygg sieht sich befremdet um: ein anderer Planet. Sonst ist niemand zu sehen.

CARESS' ZIMMER - INNEN/AUGENBLICKE SPÄTER

Caress schließt die Tür und schubst eine auf dem Boden liegende UNTERHOSE mit dem Fuß unter das Bett.

CARESS
Loki aktivieren.

Die MINI-KAMERA auf ihrem Monitor schwenkt surrend herum. Caress bringt sich leicht nervös in Position.

COMPUTER-STIMME
ID bestätigt.

Das STARTSIGNET ertönt.

LOKI (O.S.)
Hallo Caress.

Trygg geht auf den Monitor zu und stellt seinen Koffer ab. Auf dem Bildschirm lächelt Loki ihr perfektes Lächeln.

TRYGG
Hallo!?

LOKI
Mein Name ist Loki. Wie ist ihr Name?

TRYGG
Trygg Nell.

LOKI
Ich freue mich, Sie kennen zu lernen.

TRYGG
(zu Caress, leise)
Ist das dein Werk?

CARESS
(sie nickt, dann)
Sie sind der erste Mensch, dem ich sie zeige.

Trygg sieht Caress von der Seite an. Er begreift die Tragweite dieser Aussage.

TRYGG
Ihre Animation ist perfekt.

LOKI
Was machen Sie beruflich, Eric Dell?

Caress friert Loki mit einem raschen Tastendruck ein.

CARESS
Ihr Kommunikationsprotokoll ist
noch nicht so ausgereift. Ich
denke, wir sollten loslegen.

Sie öffnet eine lange DATEN-LISTE und scrollt abwärts.

ERLEND'S BÜRO - INNEN/TAG

Timo and Erlend kämmen ähnliche Listen auf dem PC durch.

ERLEND
Sag mal, äh - Phh - wo ist
eigentlich unser Meister?

TIMO
Das, äh - Phh - das... also das
wüsste ich auch gerne!

Erlend prustet los und wedelt anerkennend mit dem Finger.

Kichernd zieht Timo sein HANDY aus der Tasche und wählt.

MCIVAN'S HOF - AUßEN/WÄHRENDEDESSEN

DURCH CARESS' FENSTER: Trygg sitzt hinter Caress auf dem
Bett und bearbeitet sein LAPTOP.

ZUFAHRT: Walter McIvan fährt mit einer riesigen BETONWALZE
am Traktor in Richtung Scheune.

DURCH CARESS' FENSTER, NÄHER: Trygg nimmt ein Telefon-
Gespräch an, während Caress weiter arbeitet.

ZUFAHRT: Walter verschwindet in der Scheune.

CARESS' ZIMMER - INNEN/CONT.

TRYGG
Ich bin von einem Traktor gerammt
worden auf dem Weg nach Delaware.
(massiert seinen Nacken)
Nein, nein. Ich bin OK.

WALTER (O.S.)
(gedämpft)
Caress!? - Beweg deinen Arsch!

TRYGG
Das nicht. Aber wir haben
trotzdem einiges rausbekommen.

Caress macht eine entschuldigende Geste und flitzt raus.

TRYGG (WEITER)
 Ich und diese... junge Frau. Sie
 ist eine fähige Programmiererin
 und sie kooperiert mit uns.

Man hört Walter McIvan draußen markerschütternd schreien.
 Es fallen die Worte "Traktor" und "Vorderachse".

TRYGG (WEITER)
 Ab 15 Uhr läuft alles nach Plan.

Trygg bewegt sich zum Fenster. Auf dem Hof unten brüllt
 Walter mit rotem Kopf. Caress bleibt erstaunlich ruhig.

TRYGG (WEITER)
 Ich hab mir ein Taxi bestellt.

Plötzlich schlägt Walter seiner Tochter brutal ins Gesicht.

TRYGG (WEITER)
 Hey!
 (hastig, ins Telefon)
 Sorry, Timo. Bis nachher.

Trygg stürzt aus dem Zimmer, rast die enge TREPPE hinunter,
 an der KÜCHE vorbei und hinaus auf den HOF.

MCIVANS HOF - AUßEN/CONT.

Walter schüttelt Caress. Ihre Lippe blutet, sie wehrt sich
 überhaupt nicht.

TRYGG
 Was machen Sie denn da?

Walter lässt Caress überrascht los.

WALTER
 Wer zur Hölle sind Sie?

TRYGG
 (streckt seine Hand aus)
 Trygg Nell, Programmierer. Ich...

WALTER
 - Was machen Sie auf meinem Hof?

TRYGG
 Ihre Tochter war so nett, mich
 mit herznehmen. Mein Wagen wurde
 schwer beschädigt bei dem Unfall.

WALTER
 (zu Caress)
 Also war der Traktor diesmal
 nicht genug?! Du kleine...

TRYGG
 - Moment! Es war meine Schuld.

WALTER
Ihre Schuld?

TRYGG POV: Ein Fetzen der GAP-SEQUENCE blitzt auf.

TRYGG
Naja, Nein. Aber... bitte! Ich
übernehme das.

Trygg zieht einige HUNDERT-DOLLAR-SCHEINE aus seiner
Brieftasche und drückt sie Walter in die Hand.

TRYGG (WEITER)
Unbeschädigt ist mir Ihre Tochter
lieber.

Walters Blick pendelt misstrauisch hin und her.

TRYGG (WEITER)
Sie konnte mir einige sehr
wertvolle Hinweise geben.

Verwirrt zählt Walter das Geld und steckt es ein.

WALTER
Ich werde mir mal ansehen, ob das
den Schaden deckt.

Walter zieht ab in Richtung Scheune. Trygg reicht Caress
ein TASCHENTUCH.

CARESS
Danke.

TRYGG
Ist der immer so?

CARESS
Wenn ich wieder was verbockt hab.

Ein TAXI nähert sich auf der Zufahrt.

TRYGG
Ich muss los.
(er kramt in seinen
Taschen)
Hier.

Er hält ihr eine VISITENKARTE hin.

CARESS
Euer Mockasoft-Deal steht auf der
Kippe, stimmt's?

TRYGG
Ja. Ich würde mich freuen, wenn
du uns helfen würdest.

CARESS
Ihr habt die besten Spezialisten.
Was könnte ich da helfen?

TRYGG
Manchmal sind deren Methoden zu
altbacken für durchgeknallte
Virus-Freaks.

CARESS
OK. Falls ich das in den Griff
kriege, möchte ich ein First-
Class Dinner. In einem...
todschicken blauen Abendkleid!

TRYGG
Du oder ich?

Caress lächelt.

TRYGG (WEITER)
Gut. Abgemacht.

Sie nimmt die Visitenkarte entgegen.

INSERT VISITENKARTE: Hergestellt aus elektroaktivem Papier,
zeigt die Karte eine schicke Animation des NNS-Logos.

CARESS
"Trygg". Was ist das für ein
Name?

TRYGG
Ein Wikingername. Meine Mutter
war Schwedin und hatte so einen
Skandinavien-Tick.

CARESS
Bedeutet das irgendwas?

TRYGG
Es bedeutet so etwas wie
"Wahrheit".

CARESS
Wow! In Wahrheit bist du der
nettste Yuppie, den ich je über
den Haufen gefahren habe.

[DAS TAXI HUPT]

TRYGG
Ich muss meinen Koffer holen.

CARESS
Ich hol ihn schnell runter.

Sie verschwindet im Haus. Trygg sieht ihr fasziniert nach.

KONFERENZRAUM NELL NET-SECURITY - INNEN/SPÄTER NACHMITTAG

Trygg schubst seinen Koffer auf den Tisch, holt seinen Laptop heraus und aktiviert den eingebauten MINI-BEAMER.

TRYGG

Die Gap-Bots werden mit den A-Class-Varianten verteilt, patchen IP-Stack und BIOS, bis einer der B-Class-Clients sie aufruft. Dann verbinden sie sich und werden zu C-Class-Varianten.

Während Tryggs Präsentation brüten Timo, Erlend und die anderen Programmierer über meterlangen AUSDRUCKEN.

TRYGG (WEITER)

Verschlüsselte C-Class-Pakete werden an autorisierte Übertragungen angehängt. Die D-Varianten haben den Schlüssel, um sie auf dem Zielrechner zu entpacken. Das wiederholt sich, bis alle 32 Code-Abschnitte die gap.exe erstellen - die wir nicht löschen können, weil sie einen gültigen Schlüssel für den geschützten Speicher benutzt.

Timo verzieht schmerzlich das Gesicht. Betretene Gesichter.

ERLEND

Klar, ich meine, es wäre - Phhh - schon super, die D-Class-Schlüssel auszuchecken, alle Varianten zu isolieren und blablabla - aber würde es für heute nicht ein Cheat tun?

Die Anderen sehen ihn verwirrt und mitleidig an.

ERLEND (WEITER)

Äh, also die Leute sind hauptsächlich total genervt davon, dass ihr Rechner (simuliert die Gap-Sequenz) "Oooannngggg"-ständig in den Hypno-Modus geht. Ich meine - Phhh - sonst ist doch alles Paletti: kein Datenklau, keine Viagra-Bestellung, nix. Also lasst uns doch einfach diese...

Die GAP-SEQUENZ startet auf der BEAMER-LEINWAND.

ERLEND (WEITER)

(grinst triumphierend)
...Medien-Sequenz blocken.

TRYGG
 Er hat recht. Lasst uns die
 verbleibenden
 (er sieht auf seine Uhr)
 vier Stunden und 25 Minuten...

CARESS' ZIMMER - INNEN/CONT.

Caress sitzt mit einem KABELLOSEN HEADSET an ihrem Rechner.
 Tryggs Stimme quäkt durch den Kopfhörer.

TRYGG (O.S.)
 ...nutzen, um die Störintervalle
 maximal zu verlängern. Wenn...

Caress zieht das Headset ab und bearbeitet ihren PC.

[KRÄFTIGES TÜRKLOPFEN]

WALTER (O.S.)
 (gedämpft)
 - Was ist mit dem Weizen!?

CARESS
 Ich hol den Rest morgen rein.

Sie hält die Luft an.

WALTER (O.S.)
 Dann musst du aber früh genug
 anfangen.

Caress atmet aus.

WALTER (O.S. (WEITER))
 Für morgen Abend sind heftige
 Gewitter angesagt.

CARESS
 Alles klar.

Loki sitzt auf dem Boden und sieht Caress erleichtert an.

MONTAGE: CARESS' ZIMMER - INNEN/SPÄTER

- Caress kämmt Listen durch, tippt endlose Code-Zeilen.
- Sie berät sich mit ihrer Clique via Chat.
- Caress spricht mit der Luft neben sich.
- Die SONNE SENKT SICH. Caress arbeitet wie besessen.

FIRMENGEBÄUDE NELL NET-SECURITY - AUßEN/ABEND

Trygg, Timo und Claudia spurten verbissen durch den voll
 verglasten Flur der CHEFETAGE in Richtung Aufzug.

Der TECHNIKER versucht wieder vergeblich, Trygg ein KRAWATTEN-MIKRO anzustecken. Diesmal stoppt Trygg und bringt es selbsttätig an.

LOBBY NELL NET-SECURITY - INNEN/WENIG SPÄTER

Das Trio wetzt durch die belebte Lobby. Ein üppiges BÜFETT ist angerichtet. Der Raum ist voll von glänzenden, bunten MOCKASOFT-, NNS- und VIRON-Logos.

TIMO

Erlend ist noch dran mit ein paar Leuten. Wir informieren dich, sobald das Patch fertig ist.

Trygg bleibt ruckartig stehen.

TRYGG

Klartext: Wir haben nichts in der Hand?!

Timo schweigt bestätigend.

KONFERENZRAUM NELL NET-SECURITY - INNEN/WENIG SPÄTER

Trygg steht hinter einem PULT mit versenktem TELE-PROMPTER.

TRYGG

Wir leben im Zeitalter der Kommunikation. Milliarden von Botschaften werden täglich papierlos über den gesamten Erdball ausgetauscht - ein Meilenstein der Globalisierung.

Turner sitzt mit einer ABORDNUNG SCHLIPSTRÄGER im Publikum. Er nickt gönnerhaft.

TRYGG (WEITER)

Nationalität, Religion und Herkunft sind unerheblich. Entscheidend ist allein die kooperative Vernetzung.

Auf der LEINWAND hinter Trygg wird seine Rede von einer pompös animierten Präsentation begleitet.

TRYGG (WEITER)

Sogar zwischen völlig verschiedenen Branchen entstehen Synergieeffekte, welche unsere qualitative und quantitative Effizienz in ungekanntem Maße...

In diesem Moment startet die GAP-SEQUENZ auf der LEINWAND. Gequältes Stöhnen geht durch den Raum.

TRYGG (WEITER)

(lauter)

- Synergieeffekte, welche die qualitative und quantitative Effizienz in ungekanntem Maße steigern... und, bitte...

Trygg gibt vergeblich Zeichen, den BEAMER abzuschalten.

TRYGG (WEITER)

Ja, wir steigern sie unaufhörlich. Und diese Effizienz...

(verlangsamt zwinkernd)

geht wie eh und je zu Lasten sämtlicher Drittweltländer. Und damit das so bleibt, lassen wir sie in der Schuldenfalle. Obwohl unsere Buchmacher längst inkontinent und zahnlos sind und festgestellt haben, dass die ganze Bescheißerei nichts, aber auch gar nichts gebracht hat!!

Stille. Trygg sieht auf den Prompter, er sammelt sich.

TRYGG (WEITER)

Das Internet könnte Offenheit und Transparenz garantieren. Doch um dies zu erreichen, brauchen wir sichere Systeme, die den Schutz des Anwenders nicht zum Preis seiner Entmündigung garantieren.

Turners Gesichtsfarbe wechselt ins Blassrosa.

TRYGG (WEITER)

Die aktuelle Attacke des Gap-Virus' zeigt eindrucksvoll, wie verheerend es sein kann, wenn Schadprogramme im geschützten Speicher laufen. Ich halte es daher für dringend erforderlich, die bisherige Konzeption zu überarbeiten.

INSERT TELE-PROMPTER: PATCH JETZT VERFÜGBAR :)

TRYGG (WEITER)

Immerhin können wir ab sofort ein Download-Patch für VIRON anbieten, welches das Intervall der Gap-Sequenz so weit verlängert, dass man wieder ungestört arbeiten kann.

APARTMENT-HAUS - AUßEN/ABEND

Ein mittelgroßes APARTMENT-HAUS mit geometrisch angelegten Rosenbeeten im Vorgarten.

Tryggs Vater Carlo kommt durch das Gartentor, eine TAGESZEITUNG und eine KÜNSTLER-MAPPE in der Hand.

Er kommt an MARITA vorbei, einer gut aussehenden, älteren Dame. Sie sieht von ihrem POCKET-PC auf: BLAUE AUGEN!

MARITA
Guten Abend, Mr. Nell.

CARLO
Abend Ms. Rosenberg.

Sie dreht sich zu ihm um.

MARITA
Oh, was ich Ihnen schon seit Wochen sagen möchte...

CARLO
(wendet sich um)
Ja?

MARITA
Carlo. - Ich darf doch Carlo zu Ihnen sagen?

Er nickt vage.

MARITA (WEITER)
Falls Sie sich einsam fühlen, dann möchte ich Ihnen sagen, dass ich für Sie da bin.

Carlo lächelt bemüht.

MARITA (WEITER)
Carlo, ich liebe Sie.

CARLO
Ahm, ich danke Ihnen.
(zum Abschied nickend)
Gut, dann...

Er begibt sich erst langsam, dann immer rascher zum Haus.

CARLOS WOHNZIMMER - INNEN/WENIG SPÄTER

Auf dem Sofa angekommen tritt Carlo einen seiner HERREN-SLIPPER vom Fuß.

Sein Blick fällt auf eine Ecke, wo sich BLUMEN, KRÄNZE und BEILEIDSBEKUNDUNGEN stapeln.

Ein GOLDGERAHMTES FOTO zeigt seine verstorbene Frau Sophia. Mit einem Goldlackstift hat jemand "Wir werden dich nie vergessen" darauf geschrieben.

Carlo überwindet einen Anflug von Trauer, indem er den zweiten Slipper energisch fort kickt. Das GLAS-KUNSTWERK, was er einst gerettet hatte, fällt getroffen um.

Er legt seine TAGESZEITUNG neben Zeitungsausschnitte, die darauf warten, in einem ORDNER abgeheftet zu werden.

INSERT SCHLAGZEILEN: "SENKRECHTSTARTER VIRON" und "MOCKASOFT VERHANDELT MIT NELL" etc.; z.T. mit Tryggs Foto.

Er kämpft mit der Fernbedienung, bis sein riesiger PLASMA-FERNSEHER eine Nachrichtensendung präsentiert.

NACHRICHTENSPRECHERIN

...zunehmend unter Druck.
Nachforschungen des
Untersuchungsausschusses haben
den Verdacht erhärtet, dass
Senator Brannigan tatsächlich
Betreiber der Pornoseite
MEGAMELONS.COM ist.

Carlo hat die Füße hochgelegt und schneidet sorgfältig den Artikel "SUPER-WURM VERBREITET VIDEO-CLIP..." aus.

NACHRICHTENSPRECHERIN (WEITER)

Brannigan hat heute Morgen
überraschend angekündigt, vor dem
Ausschuss persönlich Stellung zu
beziehen. Wir schalten dazu nun
live nach Washington zu meiner
Kollegin Melinda Jones. Melinda?

KORRESPONDENTIN

Nora, Ich weiß "Watermelongate"
war eigentlich dein Bericht. Ich
hab mich wie ein Miststück
benommen, nur um ihn dir
wegzuschnappen. Aber ich sage
dir: Egal was Brannigan - der
geile, alte Bock! - ausgefressen
hat...

Carlo sieht verstört von seiner Bastelarbeit auf.

KORRESPONDENTIN (WEITER)

Die verlogene und sensationsgeile
Hetze, die nun eingesetzt hat,
ist mindestens ebenso ekel...

Ein farbenfrohes TESTBILD unterbricht die Übertragung.

SPRECHER (O.S.)

Dies ist ein Test des Notfall-
Sende-Systems der Vereinigten
Staaten von Amerika.

(MEHR)

SPRECHER (O.S.) (WEITER)

Die Sender in ihrer Region in freiwilliger Zusammenarbeit mit Bundes-, Landes- und Kreis-Behörden haben dieses System entwickelt, um Ihnen im Notfall Informationen übermitteln zu können. Wenn dies ein echter...

Nun wird direkt zum UNTERSUCHUNGSAUSSCHUSS umgeschaltet.

BRANNIGAN

...und bereue daher aufrichtig, nicht gestern schon die Stärke gehabt zu haben, in aller Klarheit die Fakten und meine Beweggründe offen zu legen. - Sehen Sie, jeder von uns hat seine Vorlieben. Beim Essen, in der Freizeit - und auch beim Sex.

Carlo rutscht mit der Schere aus und schneidet sich. Er starrt ungläubig auf den Bildschirm.

BRANNIGAN (WEITER)

Manche polieren alte Sportwagen oder züchten seltene Rosen

(beat)

- ich sammle Titten. Mir ist bewusst, dass diese Vorliebe psychologisch gesehen eine infantile Sehnsucht nach der Mutterbrust ist. Der weichen, herrlich duftenden Brust, die uns allen einmal Wärme, Schutz und Nahrung bedeutet hat. Was ist an einer aus Mangel an solchen Qualitäten geborenen Zwanghaftigkeit so verwerflich?

PLENARSAAL - INNEN/CONT.

Ein mittelgroßer SAAL mit HOLZTRIBÜNEN und TV-KAMERAS.

NÄHER. Brannigans Augen sind von einem unnatürlichen Blau.

BRANNIGAN

Um dem Vorwurf illegalen Zugewinns zuvorzukommen, lief MEGAMELONS.COM bislang unter dem Namen eines Cousins. Mir ist nun bewusst geworden, dass dies mit meiner Vorbildfunktion als Senator der Vereinigten Staaten von Amerika nicht zu vereinbaren ist. Daher werde ich die Seite von nun an unter meinem eigenen Namen weiter führen.

Empörtes Zischen. Zwischenrufe von den Tribünen.

BRANNIGAN (WEITER)
 Und sämtliche Gewinne - auch
 rückwirkend - der Welthungerhilfe
 zukommen zu lassen.

Manche sehen Brannigan an, als hätte er den Verstand
 verloren, andere mit aufkeimender Bewunderung.

SZENE-CAFE - INNEN/CONT.

CLOSE AUF VIDEO-LEINWAND.

BRANNIGAN
 Dabei kann ich jeden verstehen,
 der mich aufgrund meiner
 gestrigen Unaufrichtigkeit in
 meiner Position künftig für
 untragbar hält. Jedenfalls sehe
 ich Ihrer Entscheidung aufrecht
 entgegen und stehe für alle
 Konsequenzen ein.

Erlend - sichtlich durch den Wind - wendet sich ungläubig
 dem tuntigen Bar-Keeper RUBBER zu.

ERLEND
 Was ist denn mit dem passiert?

RUBBER
 Wahrscheinlich haben sie Brannie
 geklont und den Klon manipuliert.

Erlend grinst pflichtschuldigst. Er nuckelt nervös an einem
 quietschbunten DRINK.

ERLEND
 Rubber, ich - Phhh - ich halt'
 das nicht mehr aus. Ich muss
 Trygg sagen was läuft.

RUBBER
 (trocknet ein Glas)
 Brilliant. Er wird dich hochkant
 rausschmeißen.

ERLEND
 OK, er wäre angepisst. Aber
 vielleicht - Phh - würde es ihn
 dazu bringen, endlich das zu tun,
 was er wirklich will?

RUBBER
 Wach auf, Erlie! Du müsstest
 wieder von morgens bis abends
 Fatsos Spam-Mails verteilen, um
 über die Runden zu kommen.

Erlend wackelt unruhig auf seinem Stuhl hin und her.

ERLEND

Die Mockasoft-Show müsste
eigentlich längst gelaufen sein.
Ich schau jetzt doch mal rüber.

Erlend steht auf und hastet Richtung Ausgang.

RUBBER

(beobachtet ihn durch
das fleckenlose Glas)
Vergeig's nicht.

FLUR ZU TRYGGS BÜRO - INNEN/WENIG SPÄTER

Erlend schlurft aus dem AUFZUG. Der Flur ist wie
leergefegt. Seltsame GERÄUSCHE dringen aus Tryggs Büro.

Erlend legt einen Zahn zu - und reißt die Tür auf.

TRYGGS BÜRO - INNEN/CONT.

Timo steht mit einer GITARRE auf dem Sofatisch und spielt
"WHEN DOVES CRY" (PRINCE). Um ihn herum ist die gesamte
Entwicklungsabteilung am saufen, rauchen und kiffen.

TIMO

(singt)
How can you just leave me
standing?
Alone in a world so cold?

CHEF-ADMINISTRATOR

(mies intoniert, laut)
World so cold!!

Trygg steht mit einem Drink abseits und wippt unrhythmisch
mit dem Fuß mit.

TIMO

Maybe I'm just too demanding
Maybe I'm just like my father
too bold
Maybe you're just like my mother
She's never satisfied

CHEF-ADMINISTRATOR

She's never satisfied!!

TIMO

Why do we scream at each other?
This is what it sounds like
when doves cry

Erst jetzt merkt Trygg, dass Erlend in der Tür steht.

TRYGG

Hey, Stop! - Erlend ist da!

Leicht verzögert bricht Timo ab. Einige maulen enttäuscht.

TRYGG (WEITER)
Erlend, wo warst du?

ERLEND
Ich? Phh - war was trinken. Bei
Rubber.

Trygg erhebt sein Glas auf Erlend, die anderen folgen seinem Beispiel.

TRYGG
Auf Erlend, unseren unermüdlichen
Nachtarbeiter!

DIE ANDEREN
Hört, hört! - Jaa! - Auf Erlend!

ERLEND
OK?! Könnte mir jetzt bitte mal
einer erklären, was hier läuft?

TRYGG
Junge, wir haben den Deal! Und
nicht nur das...

TIMO
- Turner hat uns zur offiziellen
Task-Force im Kampf gegen das Gap-
Virus ernannt.

TRYGG
Außerdem hat Mockasoft ein
Kopfgeld von 10 Millionen Dollar
auf den Virus-Autor ausgesetzt.

ERLEND
Unglaublich! Aber was hab ich...?

TRYGG
- Na, dein VIRON-Patch!

ERLEND
Waaas? Phh - ich hab aufgegeben,
das Patch fertig zu bekommen,
kurz vor Showtime.

Stille. Trygg wendet sich an seinen CHEF-ADMINISTRATOR.

TRYGG
Wer hat das Patch dann
hochgeladen?

CHEF-ADMINISTRATOR
Das steht in der Logdatei.

Er hastet zu Tryggs LAPTOP und rennt dabei ein halb volles
ROTWEINGLAS um.

ERLEND
Aber ihr habt es getestet, ja?

TRYGG
Ich fass' es nicht.

Tryggs Sekretärin Claudia steckt den Kopf zur Türe rein.

CLAUDIA
Trygg, da ist ein Anruf.

TRYGG
Ich rufe zurück.

CLAUDIA
Diese Frau ruft seit einer Stunde
immer wieder an.

TRYGG
Block' ihre Nummer.

Claudias Kopf fluppt zurück.

CHEF-ADMINISTRATOR
Das Patch ging von deinem Rechner
hier aus. Du hast es selbst
hochgeladen.

TRYGG
Ein schlechter Witz.

CHEF-ADMINISTRATOR
(dreht den Monitor zu
Trygg)
Deine Kennung, Passwort, keine
Fehlversuche, keine Tricks.

Trygg wirft Erlend einen skeptischen Blick zu.

TRYGG
Wie oft ist das Patch schon
runtergeladen worden?

CHEF-ADMINISTRATOR
Neunhunderteinundfünfzigtausend-
siebenhundertdreiundzwanzig Mal.

Claudia steckt ihren Kopf erneut zur Türe rein.

CLAUDIA
Tut mir leid, aber diese Frau ist
schon wieder dran. Sie hat ihre
Kennung geändert.

TRYGG
Wie hast du gesagt heißt sie?

CLAUDIA
Ich sagte gar nichts. McGuyver?!?

VORZIMMER ZU TRYGGS BÜRO - INNEN/SEKUNDEN SPÄTER

CLOSE TELEFON: Trygg wählt die blinkende Leitung aus.

TRYGG

Ms. McIvan? Hier Trygg Nell.

CARESS' ZIMMER - INNEN/CONT.

Caress liegt mit ihrem HEADSET auf dem Bett.

CARESS

Oh, Mr. Net-Security. Zum Scheich durchzukommen ist leichter.

INTERCUT VORZIMMER UND CARESS' ZIMMER

TRYGG

Ich glaube du bist mir eine Erklärung schuldig.

CARESS

Wo bleibt mein Abendkleid?

TRYGG

Brr! Dein Patch, funktioniert es?

CARESS

(sie lacht hell auf)

Ihr habt es nicht mal getestet?
Keine Sorge, damit ist höchstens
einmal am Tag Hypnose.

TRYGG

Unglaublich. OK, du hast
gewonnen. Ich schick' ich dir
morgen einen Schneider vorbei.

CARESS

Morgen muss ich 5 Hektar Weizen
reinfahren. Ich will es jetzt.

TRYGG

Es ist nach 9!?

CARESS

Ich hab eine Boutique gefunden,
die bis 11 aufhat: Zed-Zed.

TRYGG

Zed-Zed? Das ist 'ne Höllen-
Apotheke!

CARESS

Hab ich was anbrennen lassen?

(beat)

Und danach möchte ich mit dir
Essen gehen. Wie verabredet.

TRYGG
Offenbar hab ich das
Kleingedruckte nicht gelesen.

CARESS
Sieht so aus.

TRYGG
Gut. Ich schick einen Wagen. Der
fährt dich zu Zed-Zed und dann zu
"Chez Amand". Wir treffen uns
dort um 11.

CARESS
Cool.

TRYGG
Bis dann.

CARESS
Warte. Trygg?

TRYGG
Ja?

CARESS
Ich freu mich drauf.

TRYGG
Ich auch. Und... Danke.

ENDE INTERCUT

VORZIMMER ZU TRYGGS BÜRO - INNEN/CONT.

Trygg legt auf und läuft Timo in die Arme.

TIMO
Was zum Geier war das jetzt?

TRYGG
Ich habe eben mit der jungen Frau
telefoniert, die mein Laptop
gehackt und dieses VIRON-Patch
hochgeladen hat.

TIMO
Waas?

TRYGG
Entspann dich. Es funktioniert.

TIMO
Wie kannst du da so sicher sein?

TRYGG
Caress McIvan. Der Autounfall. Es
war eine Art Wette... und sie hat
gewonnen.

TIMO
Was gewonnen?

TRYGG
Ein Abendkleid und ein Dinner mit mir.

Timo mimt "du alter Schwerenöter".

TRYGG (WEITER)
Du und Erlend, ihr kommt auch eine Weile ohne mich klar, oder?

Das angelehnte TÜRBLATT bewegt sich verdächtig.

Trygg reißt die Tür auf und entlarvt Erlend als Lauscher.

ERLEND
Sorry - phh. Die anderen haben mich geschickt, um mal zu hören was los ist und...

TRYGG
- Hey, Erl!

Trygg nimmt seinen Bruder in den Arm.

TRYGG (WEITER)
Ich hätte dir das sowieso alles erzählt. Kannst du mir einen Gefallen tun?

Erlend zuckt die Achseln.

TRYGG (WEITER)
Fahr zu mir und sag Vera, dass wir morgen zusammen abdüsen.

ERLEND
Was? Phh - wohin denn?

TRYGG
Wo immer sie hin will.

Erlend gerät in Panik.

TRYGG (WEITER)
(haut ihm auf den Hintern)
Du warst schon lang nicht mehr mit 'ner Frau alleine, hm? Ich komm ja nach. Ich muss nur erst mein Versprechen halten und mit dieser... Hackerin tafeln.

TIMO
Oder ich geh' mit der Süßen essen und du sagst es Vera selbst?

Timo amüsiert sich köstlich über seinen Witz.

ERLEND

Moment mal, Trygg. Bitte! - Phhh!
- Kö- könnten wir uns vielleicht
kurz unter vier Augen...?

TRYGG

- Unbedingt! Ich muss mit dir
besprechen, wie du mich eine
Weile vertreten kannst. Und mit
Timo die Task-Force leiten.

Timos Lachen versickert. Erlend ist platt.

RESTAURANT CHEZ AMAND - INNEN/NACHT

EXTREME CLOSE-UP: CARESS' AUGEN. Eine Haar-Strähne hängt
locker über ihrer Nasenwurzel.

CARESS

Ehrlich gesagt fühle ich mich
deswegen ziemlich miserabel.

TRYGG (O.S.)

Wann hast du dieses Tool
installiert?

Caress sitzt Trygg gegenüber. Sie trägt ein blaues, klar zu
enges SATINKLEID und hat sich gewagt frisiert.

CARESS

Als ich hochgerannt bin, um
Deinen Koffer zu holen.

TRYGG

Das ist ziemlich dreist.

Die schwarzen Knopfaugen der RIESEN-GARNELEN auf Caress'
Teller sehen sie vorwurfsvoll an.

CARESS

Ich entschuldige mich, Mr. Nell,
dass ich Ihnen ein Spionage-Tool
untergeschoben habe.

TRYGG

(benutzt eine Garnele
als Puppe)

Ms. McIvan, Sie stehen von nun an
mit reinem Gewissen vor mir.

Sie kichern. Die VORSPEISEN werden abgetragen, WEIN wird
nachgeschenkt.

CARESS

NNS gehört jetzt wirklich zu
Mockasoft?

TRYGG

Jein. Tja... - Kennst du Turner?

CARESS

Der Vize?!

TRYGG

Jepp. Nach meiner Präsentation rückt der raus, dass er uns den Vertrag im Austausch zu unserer kompletten Aktien-Basis anbieten wollte. Ursprünglich.

Caress nimmt einen heftigen Schluck Wein.

TRYGG (WEITER)

Meine Präsentation hätte jedoch gezeigt, dass wir eine effektivere, kritischere Arbeit leisten können, wenn wir unabhängig bleiben.

CARESS

Kritisch? Seit wann interessiert sich Mockasoft für sowas?

TRYGG

Offenbar hat Turner kapiert, dass Gap die gesamte Konzeption in Frage stellt und eine neue Prüfung der Risiken unumgänglich ist. Den Richtigen für diese Aufgabe sieht er wohl in mir
(hastig)
in der NNS... - Ah, Vera hasst es, wenn ich mich so ausdrücke.

CARESS

Vera?

TRYGG

Meine Frau.

CARESS

Oh. Sie war sehr schön. Auf eurem Hochzeitsfoto.

TRYGG

Sie ist es immer noch.

CARESS

Wow. Ich komm' mir gerade unfassbar plump vor.

TRYGG

Plump? Ich kenne das. Wenn ich früher mal ein hübsches Mädchen Heim brachte, war mein Bruder Erlend fast immer zufällig auch da. Nach einer Stunde lagen sie lachend auf seinem Bett, während ich wie ein blöde glotzender Backfisch um sie herum schwamm.

CARESS
 (kichert los)
 Du hast eben wirklich wie ein
 Backfisch ausgesehen!

Trygg reißt die Augen auf und saugt seine Backen ein.

Caress bekommt einen Lachanfall und reißt dabei ihr
 WEINGLAS um. Trygg fängt es blitzartig auf.

CARESS (WEITER)
 Machst du das öfter?

TRYGG
 Ich konnte als Kind noch nicht
 mal einen Ball...

Der Wirt AMAND kommt mit Schwung herein, zwei große Teller
 mit ansprechend dekorierten Fischgerichten balancierend.

AMAND
 Soooo! Bitte, meine Täubschen.
 Schmeckt es euch bis soweit?

CARESS
 Die kleinen Hummer waren mir zu
 traurig, aber diese Käsedinger
 sind echt Spitze!

RESTAURANT CHEZ AMAND, HINTERAUSGANG - AUßEN/NACHT

Eine verbeulte STAHLTÜRE öffnet sich.

Amand verabschiedet sich und nutzt die Gelegenheit, Caress
 einen Kuss aufzudrücken. Trygg dirigiert ihn höflich aber
 bestimmt ins Innere des Gebäudes zurück.

Caress und Trygg gehen langsam in Richtung Straße.

CARESS
 Bist du öfter hier? Ich meine...
 mit anderen Frauen?

TRYGG
 Klingt danach, als hättest du
 Angst, dass unser Dinner nur eins
 von vielen war.

CARESS
 Ich hatte plötzlich so eine
 Vision, dass du mit ihm da immer
 mal einen Dreier machst?!

TRYGG
 Mit Amand? Nie im Leben! OK ich
 bin auch kein Heiliger, aber...

CARESS

- Was meinst du mit "kein Heiliger"?

TRYGG

Also... ich hatte gelegentlich Sex mit Prostituierten.

CARESS

Oh. Das stell ich mir ziemlich unbefriedigend vor.

TRYGG

Manchmal.

Caress bleibt stehen.

CARESS

Hättest du Lust mich zu küssen?

TRYGG

Ja.

Ihre Gesichter bleiben Zentimeter voneinander entfernt.

CARESS

Was ist los?

TRYGG

Caress, ich finde dich umwerfend. Aber das ist nicht der richtige Moment. Ich möchte morgen mit Vera wegfahren, raus aus der jahrelangen Sprachlosigkeit...

Caress stürzen die Tränen in die Augen.

TRYGG (WEITER)

Hey, Caress...

Er nimmt ein TASCHENTUCH und tupft ihr die Tränen ab.

CARESS

- Ich Idiot hab mich Hals über Kopf in dich verliebt. Ich schätze, jetzt bin ich der blöde glotzende Backfisch.

TRYGG

Mit der verschmierten Schminke siehst du eher aus wie ein Waschbär... fisch. Ein sehr hübscher Waschbärfisch!

Caress muss lachen. Trygg hält sie in seinen Armen.

- WEITER. Caress versteckt sich in seinen Armen.

- NOCH WEITER. Sie ist ganz ruhig geworden.

TRYGGS HAUS - AUßEN/NACHT

Eine teure Wohngegend. Ein TAXI fährt in die Einfahrt ein.

Trygg steigt summend aus und geht einen KIESWEG hinunter zum Haus - ein moderner Bau mit interessanten Details.

Vor der Haustür liegt ein SEIDENSCHAL. Trygg will ihn aufheben, doch dessen Ende ist in der Tür eingeklemmt. Er stutzt und geht um das Haus herum in den Garten.

Durch eine große GLASFRONT sieht er Vera mit jemandem reden, der verdeckt steht. Sie sieht verweint aus.

Trygg versteckt sich hinter einem BLÜHENDEN BUSCH.

Ein PAAR HÄNDE legen sich von hinten auf Veras Bauch. Sie dreht sich um und küsst den Unbekannten. Es ist Erlend!

Trygg strauchelt, verlässt seine Deckung. Erlend sieht ihn. Trygg sucht panisch das Weite.

WOHNGEBIET - AUßEN/WENIG SPÄTER

Trygg dreht sich um die eigene Achse.

Er beginnt zu joggen, wird immer schneller. Er rennt.

FELD - AUßEN/SPÄTER

Trygg ist total außer Atem, er strauchelt erschöpft weiter.

Ein fahler VOLLMOND scheint, als er in einem WEIZENFELD zusammenbricht.

VOGEL-PERSPEKTIVE: Trygg hat sich im Feld zusammengerollt.

DELPHINARIUM - AUßEN/TAG

Auf dem Trainerplatz steht Sophia Nell, sie hält Delphinen TRAUERKRÄNZE und BEILEIDSKARTEN hin. Die Tiere springen aus dem Wasser und schnappen ihr die Sachen aus der Hand.

SOPHIA

Die verstehen einfach alles!

Tryggs Frau Vera versucht es den Delphinen nachzumachen, schafft aber nur einen kläglichen Hopser.

SOPHIA (WEITER)

Nur sie nicht. Komm, hau ab!

TRYGG (O.S.)

Ich kann es ihr erklären!

Trygg steht nackt unter Wasser im Pool. Er brüllt.

Vera steht vor ihm und sieht ihn an. Sein Mund ist weit aufgerissen, aber zu ihr dringt kein Laut.

Ein DELPHIN schwimmt auf Trygg zu. Sie winden sich umeinander, bis Trygg selbst zu einem Delphin wird.

PLATSCH!

Trygg schießt mit einem Schlag seiner SCHWANZFLOSSE aus dem Wasserbecken - der gleißenden Sonne entgegen.

FELD - AUßEN/FRÜHER MORGEN

WASSER perlt von Tryggs Gesicht und Haaren, er schüttelt sich, öffnet die Augen. Die Sonne blendet.

Ein dürrer FARMER steht vor ihm, mit einem tropfenden EIMER in der Hand.

FARMER

Wissen Sie wie gefährlich das is'
in der Erntezeit?

TRYGG

Nein.

FARMER

Wenn ich nich' immer nach Kitzen
gucken würde.

STRASSE - AUßEN/WENIG SPÄTER

Trygg geht eine staubige Vorstadt-Straße entlang. Trotz der frühen Stunde flimmert die Hitze über dem Asphalt.

INDUSTRIEGEBIET - AUßEN/KURZ DANACH

Trygg passiert ein Monster aus verschlungenen STAHLROHREN.

Ein Stück weiter steht eine Gang von tätowierten ROCKERN einer Gruppe von ziemlich schrägen LATINOS gegenüber.

Die Anführer der Gangs bewegen sich aufeinander zu, öffnen die Arme - und umarmen sich. Trygg zockelt einfach vorbei.

VORZIMMER ZU TRYGGS BÜRO - INNEN/SPÄTER

Trygg schnürt den Flur entlang wie ein geprügelter Hund.

CLAUDIA

Meine Güte, Trygg!

TRYGGS BÜRO - INNEN/CONT.

Claudia lenkt ihn in sein Büro und schließt die Tür ab.

CLAUDIA
 Wo warst Du? Vera versucht schon
 seit Stunden dich zu erreichen.

TRYGG
 Sie ist schwanger.

CLAUDIA
 Herzlichen Glückwunsch!

TRYGG
 Von Erlend.

CLAUDIA
 Waas?!

Trygg sieht zu ihr hoch.

CLAUDIA (WEITER)
 Das tut mir leid.

TRYGG
 Ja, mein Bruder hat eine Affäre
 mit meiner Frau und ich habe
 (seine Augen werden
 feucht)
 die ganze Zeit nichts gemerkt.

Claudia reicht ihm einen dampfenden KAFFEE.

TRYGG (WEITER)
 Sie wollte schon lange Kinder.
 Der Arzt sagt es liegt an mir.
 (nimmt einen Schluck)
 Heute wollte ich mit ihr
 wegfliegen. Und jetzt...

CLAUDIA
 - Wie "wegfliegen"?

TRYGG
 Erlend sollte mich für ein paar
 Wochen vertreten.

CLAUDIA
 Erlend?

Claudia braucht einen Moment, um das zu verdauen.

CLAUDIA (WEITER)
 - Oh verdammt, I hab ganz
 vergessen, PROFESSOR SANGIO
 wartet seit 8 Uhr auf dich.

TRYGG
 Professor Sangio? Nie gehört.

CLAUDIA
 Er ist extra heute Nacht aus
 Italien hergeflogen.

Trygg sieht an seinem verdreckten Hemd herunter.

CLAUDIA (WEITER)
Ich besorg dir ein neues.

TRYGGS BÜRO - INNEN/WENIG SPÄTER

Trygg zupft seine nassen Haare zurecht und versucht, eine weite, ROSA DAMENBLUSE in seinem Jackett unterzubringen.

SANGIO - Mitte 40, braune Augen, Pudel-Toupet - kommt mit einer NEW YORK TIMES in der Hand herein.

TRYGG
Guten Morgen.
(zeigt auf die Zeitung)
So spannend?

SANGIO
Ja. - Oh nein, aber...
(schüttelt Tryggs Hand)
Professore Ricardo Sangio.

TRYGG
Trygg Nell. Angenehm.

SANGIO
Sie nischt lese' Zeitung?

TRYGG
Mein Vater sammelt für mich Zeitungsausschnitte. Er ist seit kurzem Witwer.

SANGIO
Oh, meine Beileid! Wisse sie, die Ereigniss' sisch überschlage'.

TRYGG
Welche Ereignisse?

Sangio wirft Trygg die ZEITUNG so zu, dass sie auseinander blättert. Trygg rafft sie reflexartig in der Luft zusammen.

SANGIO
(lächelt zufrieden)
Wenn Sie die letzte' zwei Tage so schauen - Beruf, privat, soziales Umgebung undsoweiter - sie würden sagen "business as usual"?

Tryggs Blick schweift über seinen von ROTWEIN und ZIGARETTENASCHE gezeichneten, hellen TEPPICHBODEN.

TRYGG
Wohl kaum.

Claudia kommt herein - mit zwei KAFFEES in Plastikbechern.

TRYGG (WEITER)

Ich habe gerade den Deal meines Lebens abgeschlossen und danach herausgefunden, dass meine Frau schwanger von meinem Bruder ist.

SANGIO

Ah. - Sehen Sie, ich bin sicher, dass in Momento sehr, sehr viele Mensche' würde sagen, unglaubliche Dinge passieren in ihre Leben.

TRYGG

Professor Sangio, entschuldigen Sie aber... weswegen sind Sie hier?

Sangio nimmt einen Schluck Kaffee, er schmeckt furchtbar.

SANGIO

Meine Vater war Gehirne-Spezialista von internationale Rank. In die späte Achziger, er stellte fest, dass spezielle audiovisuelle Muster in hochfrequente' Oszillatione erzeugten exorbitant' Aktivität in Thalamus und Neocerebellum!

Trygg setzt sich auf.

SANGIO (WEITER)

Er bekam Gelde für Forschung in diese neue Bereisch, das er nannte NPM - Neuro-Perzeptive-Modulation'e.

Sangio rollt ein DISPLAY auf, das wie großformatiges Hochglanzpapier aussieht und klemmt es an Tryggs FLIPCHART.

SANGIO (WEITER)

Nach einige Jahre, die audiovisual' Stimulatione konnte werden so justiert, dass wir beobachteten progressiv' Myelinisierung von wichtige Bereiche zerebral und kortikal. - Können Sie folgen?

TRYGG

Klingt nach einer Art von audiovisuellem Gehirn-Tuning.

SANGIO

Si! Molto bene, Mr. Nell.

TRYGG

Meine Mutter war Neuropsychologin.
(MEHR)

TRYGG (WEITER)
Die Myelinisierung, was für
Auswirkungen hat sie konkret?

SANGIO
IQ gehe hoch, Reaktionsfähigkeit
wie Spiderman. Wie neue Prozessor
für deine Gehirn.

Trygg sieht sich Sangios ANIMIERTE GRAFIKEN an, fasziniert.

SANGIO (WEITER)
Doch jetzt'e kommt die Beste: Die
Testpersone' verlore' jede Art
von Aggressivität!

TRYGG
Warum habe ich davon nie gehört?

SANGIO
Schlimme Nebenwirkung'e:
Veränderung von Iris, visuelle
Störung, pseudoepileptisch'
Anfälle. - Meine Vater musste
stoppe' NPM-Forschung completto.

TRYGG
Sie meinen die Gap-Sequenz...?

SANGIO
- Ich furchte ja.

TRYGG
Wow. Ihre Agressivität verloren?
Hatte ich sowieso nie.

SANGIO
Sischer?

Sangio schüttet den Rest Kaffee langsam auf den
Teppichboden und wirft den leeren PLASTIKBECHER hinterher.

TRYGG
Um mich zu provozieren, hätten
Sie früher kommen müssen. Der
Teppichboden ist sowieso hin.

Sangio nimmt Tryggs LAPTOP, klappt ihn zu und lässt ihn mit
der rechten Hand hochkant zu Boden sausen.

[KRRRACK!]

TRYGG (WEITER)
Sie schulden mir 1500 Dollar und
eine Erklärung.

SANGIO
Hätten Sie vor einige Tag' auch
reagiert so?

Sangio nimmt seinen Fuß von dem zertretenen PLASTIKBECHER.

Er hebt Tryggs LAPTOP mit der linken Hand über die Tischkante. Das Gerät ist unversehrt.

TRYGG

Nein. Ich hätte...

(beat)

- OK. Die Nebenwirkungen der Gap-Sequenz, werden sie schlimmer?

SANGIO

(zuckt mit den Achseln)

Die Sequenza transportiert von Gap-Virus ist keine NPM-Programm.

Es musse sein ein'

Weiterentwicklung - von wer auch das wo immer gemacht.

Sangio nimmt sein PAPIER-DISPLAY ab und rollt es zusammen.

SANGIO (WEITER)

Ich nur weiß, Gap hat neue Nebenwirkung. Katastrophal.

TRYGG

Welche??

SANGIO

Sie selbst beste Exempel: Sie misch nicht kannte, aber nach eine Minut' isch wusste, dass Ihr Mutter gerade gestorben und Ihr Bruder hat etwas mit Ihre Frau.

TRYGG

Was ist daran so bemerkenswert?

SANGIO

Was...? - OK: Haben Sie verfolgt Brannigan-Affaire?

TRYGG

Watermelongate? Ja, am Rande.

SANGIO

Senator Brannigan hat sich benomme' wie eine Verrückter.

TRYGG

Er ist Politiker?!

SANGIO

Er hat sich geredet um Kopf und Krage'!

TRYGG

Naja, aber...

SANGIO

- Persone' unter Effekt von Gap
 sisch könne' nischt mehr
 präsentiere' in angemessene Art.
 Sie erzähle' jede Postmann von...
 ihre letzte Sex!!

In diesem Moment platzt Erlend herein.

ERLEND

Trygg - Phh - so war das nicht
 geplant. Vera und ich wollten mit
 dir reden, wenn du heimkommst.

Sangio beobachtet Erlend mit analytischem Voyeurismus.

ERLEND (WEITER)

Wir haben die ganze Nacht
 überlegt, was - Phh - wir tun
 sollen und beschlossen, zusammen
 nach Philadelphia zu ziehen.

Trygg schließt die Augen.

ERLEND (WEITER)

Vera will auf alle Ansprüche
 verzichten, damit du uns nicht
 noch durchfüttern musst und...

TRYGG

(zu Sangio)

- Haben Sie eine Idee, wer die
 Gap-Sequenz entwickelt hat?

SANGIO

Nein. Deswege' isch bin hier.

DUPONT CIRCLE, WASHINGTON DC - AUßEN/TAG

Im Wasser tauchen zwei HAARIGE FÜßE auf. Brannigan sitzt
 mit hochgekrepelter Hose auf dem Brunnenrand.

BRANNIGAN

Wovor hatte ich eigentlich Angst?
 Ich gehe zur Arbeit und sage was
 ich denke. Wir haben heute fünf
 neue Beschlüsse verabschiedet!

Turner sitzt neben ihm und zieht sein Jackett aus.

TURNER

Ohne die Determinierungs-Routine
 wird das bald vorbei sein.

BRANNIGAN

Gibt es denn gar keine Kopie?

TURNER

AR6 hat eine DVD aus dem PNAH
herausgeschmuggelt, bevor unsere
Festplatten zerstört wurden. Aber
wir haben keine Spur von ihr.

BRANNIGAN

Wir müssen diese DVD finden, mein
Freund. Irgendwas Neues von Nell?

TURNER

Wir haben NNS darauf angesetzt,
uns den Virus-Autor zu liefern.

BRANNIGAN

Nein, Turner: Trygg Nell. Sollten
wir's ihm nicht sagen? AR6 war
immerhin seine Mutter.

TURNER

Meinst du wirklich?
(er kämpft mit sich)
Wir wurden auch von der PNAH-
Sequenz moduliert. Spielt jetzt
unser Gehirn verrückt? Oder waren
wir vorher...?

BRANNIGAN

- Vertrau deiner Intuition.
Traust du mir?

Eine TAUBE macht einen großen Bogen um Brannigan.

TURNER

Nicht wirklich.

BRANNIGAN

Gut! - Ich selbst habe dafür
gesorgt, dass die Determinierungs-
Routine zerstört wird.

TURNER

Aber...?

Turner fischt reflexartig nach seinem MUND-SPRAY.

BRANNIGAN

Und dich dafür offiziell
verantwortlich gemacht.

[PUMPENDE SPRÜHGERÄUSCHE]

BRANNIGAN (WEITER)

Die Vision des Scheichs sollte
wie eine Fata Morgana an uns
vorüber ziehen. Aber ich habe es
mir anders überlegt.

(MEHR)

BRANNIGAN (WEITER)

Sobald wir diese DVD haben,
werden wir die Determinierungs-
Routine im Netz verteilen. Lass
uns ein goldenes Zeitalter
einläuten: effektiv, ehrlich und
friedlich.

FELD - AUßEN/FRÜHER NACHMITTAG

Sengende Hitze über einem halb abgeernteten Weizenfeld.
Eine Feldscheune steht am Rande, im Hintergrund ein SCHILD
mit der Aufschrift: "MONSEEDO - 'MON' PERFECT SEED".

McIvans gigantischer MÄHDRESCHER zieht seine Bahnen,
während sich am Horizont dunkle WOLKENMASSEN auftürmen.

MÄHDRESCHER - INNEN/CONT.

Caress ist umgeben vom monotonen DRÖHNEN des Mähdreschers.

Die MÄHGERÄUSCHE verwandeln sich in einen RHYTHMUS, dann in
einen SONG.

Loki fängt an zu singen und zu tanzen. Sie schwebt um
Caress herum.

Caress verlässt den Fahrersitz um mitzumachen.

FELD - AUßEN/CONT.

Caress tanzt mit Loki zur Musik - auf dem Rücken des
Mähdreschers, der wie ein großer Wal seine Bahnen zieht.

[RRRAAACK!!]

MÄHDRESCHER - INNEN/CONT.

Berstende HOLZBALKEN zerschlagen die WINDSCHUTZSCHEIBE.
STROH wirbelt hoch, der Motor heult ein letztes Mal auf.

SCHWARZ

RAJESH (O.S.)

Hier lang. Vorsicht!

[SCHRITTE]

RAJESH (O.S.) (WEITER)

Wir sind gleich da.

ALTE FABRIK - INNEN/TAG

Eine Stahltür öffnet sich, gleißendes SONNENLICHT flutet
die Sicht. Ein Innenhof, oben rundum Stacheldraht. Hier
parken hunderte kostspieliger NEU- UND GEBRAUCHTWAGEN.

Trygg steht neben RAJESH, einem zierlichen Inder. Sangio steht in ihrem Rücken und sieht sich nervös um.

TRYGG

Rajesh, alter Zigeuner. Du hast dich ja mindestens verdoppelt!

RAJESH

Ja, ja, ja. Lief ganz gut.

Rajesh holt ein PÄCKCHEN TABAK aus seiner ölverschmierten Hose und dreht sich eine Zigarette.

Trygg geht zielstrebig auf einen DUNKELGRÜNEN VAN mit getönten Scheiben zu. Sangio heftet sich an seine Fersen.

SANGIO

Mr. Nell...

TRYGG

- Trygg.

SANGIO

OK, Trygg. Was wozu das hier?

TRYGG

Mr. Sangio...

SANGIO

- Professore Sangio.

TRYGG

Professore, ich brauche einen neuen Wagen. Außerdem können wir das Backtracing nicht über unser Firmen-Netzwerk durchführen. Auch wir hinterlassen Spuren.

SANGIO

Aber wie wir gehen ins Web?!

TRYGGS BÜRO - INNEN/SPÄTER

TRYGG

Mit dem Van können wir flott zwischen verschiedenen Hotspots wechseln. Wenn wir längere Zeit denselben Internetzugang benutzen, fallen wir zu sehr auf.

Trygg steht vor seinem Couchtisch, auf dem sich KARTONS mit HIGH-TECH stapeln. Erlend und Timo packen Geräte aus, während Sangio versucht, sein Toupet in Form zu bringen.

TRYGG (WEITER)

Ich hab uns schnelle Tablet-PCs besorgt, damit wir unterwegs effizient recherchieren können.

(MEHR)

TRYGG (WEITER)

Dazu Smartphones der neusten
Generation für Außeneinsätze. Mit
Laserprojektions-Tastatur.

Ein rascher Tastendruck und eines der SMARTPHONES
projiziert eine rot schimmernde TASTATUR auf den Tisch.

TIMO

(darauf heruntippend)
Warum sollte uns jemand in die
Quere kommen, wenn wir von hier
aus vorgehen?

TRYGG

10 Millionen Kopfgeld! Gap ist
der erste real existierende Super-
Wurm der Welt und außerdem eine
neurophysiologische Wunderwaffe.

Sangio nickt bestätigend in die Runde.

TRYGG (WEITER)

Brave Bürger brechen aus der
Einöde ihrer Vorstädte aus,
Krawattenhengste gestehen
jahrelange Trickserien und
Altpräsident Bush hat sogar eine
Stiftung für Völkerverständigung
ins Leben gerufen!

TIMO

Wirklich?

TRYGG

Also wer ist dabei? - Erlend?

ERLEND

Trygg, Ich fühl' mich - Phh - wie
das größte Arschloch der Welt.

TRYGGS POV: Ein Fragment der GAP-SEQUENZ blitzt auf.

TRYGG

Das klingt danach, als würdest du
annehmen, dass du für unsere
privaten Komplikationen alleine
verantwortlich bist.

Erlend wackelt mit dem Kopf.

TRYG

Erl, ich war derjenige, dem
jahrelang alles andere wichtiger
war. Und Vera hat es auch nicht
geschafft, ihre Gefühle
auszudrücken. Du weißt von uns
allen am besten, wie man an die
Daten rankommt.

ERLEND
 Sorry, ohne mich. Vera ist
 ständig speiübel.

TRYGG
 (seine Augen werden
 feucht)
 Ah, verstehe.

Tryggs Blick schweift nach draußen, wo sich ein heftiges
 Unwetter zusammenbraut.

TRYGG (WEITER)
 Wir sind wohl noch nicht so weit.

TIMO
 Hey, kennt ihr den? Ein Mann
 kommt in einen Laden und sagt:
 Ich brauch dringend ein Tempo...

ERLEND
 (rhythmisch)
 - Eins-Zwei-Drei-Vier...

Sangio stöhnt genervt auf.

TIMO
 Ich sollte sowieso hier bleiben,
 wir brauchen eine solide Basis.
 Außerdem habe ich Eric
 versprochen...

TRYGG
 - Ich weiß.

TIMO
 Was ist mit deiner Hacker-Braut?

TRYGG
 Caress? Naja...?!

STÜRMISCHER REGEN peitscht gegen die Fensterfront.

FELD - AUßEN/SPÄTER NACHMITTAG

Es schüttet, DONNER grollt, BLITZE zucken. Der Mähdrescher
 ist in eine Ecke der FELDSCHEUNE hinein gedonnert.

MONTAGE ANFANG

MÄHDRESCHER - INNEN/CONT.

- Caress' hebt ihren Kopf, BLUT läuft ihre Stirn herunter.
 Sie sieht sich um und gibt einen SURREALEN LAUT von sich.

- Sie versucht die Tür zu öffnen, doch diese ist verkeilt.
 Caress sammelt all ihre Kraft und tritt die Tür auf.

FELD - AUßEN/WENIG SPÄTER

- Sie wadet durch den Matsch. Regen und Blut strömen über ihr Gesicht.
- Ein JEEP kommt Caress entgegen; es sind Walter und Danny.
- Sie starren durch die WINDSCHUTZSCHEIBE des Jeeps, der die Silhouette des zerstörten Mähreschers reflektiert.

MCIVANS KÜCHE - INNEN/SPÄTER

- Walter und Danny gehen mit VORSCHLAGHÄMMERN an Caress vorbei, die von ihrer Mutter Clair im Arm gehalten wird.
- Clair stellt sich in den Treppenaufgang, um Caress aufzuhalten.

[BERSTEN VON METALL UND PLASTK]

- Caress schubst ihre Mutter zur Seite und rennt hinauf.

CARESS ZIMMER - INNEN/SEKUNDEN SPÄTER

- Die durch die Gewitterwolken brechende Sonne taucht das Zimmer in ein beinahe romantisches Licht.
- SLOW MOTION: Walter und Danny dreschen mit ihren Hämmern auf Caress' Computer-Teile ein. SCHWEIßTROPFEN und SPLITTER fliegen durch die Luft.
- Eine MINI-DVD schnellert wie eine Frisbee-Scheibe aus einem zerstörten Laufwerk, reißt eine Wunde in Toms Bein und bleibt zur Hälfte in der WAND stecken.
- Caress zerrt die Mini-DVD aus der Wand und flieht.

ENDE DER MONTAGE

LANDSTRAßE - AUßEN/ABEND

Die Sonne trocknet die Straße. Caress geht dem Horizont entgegen, sie hat nichts als ihre MINI-DVD dabei.

LANDSTRAßE - AUßEN/SPÄTER

Caress läuft und läuft. Von hinten nähert sich ein AUTO.

POV DES FAHRERS: Caress strauchelt und bricht zusammen.

[BREMSENQUIETSCHEN]

KRANKENHAUS - INNEN/NACHT

Ein überfülltes Land-Krankenhaus.

Eine hysterische FRAU wird hereingeschoben, sie ist an einem Rollstuhl festgeschnallt.

HYSTERISCHE FRAU

Merken Sie nicht, dass diese
Computer alle frommen Männer zu
Perversen machen?

SANITÄTER

Ja, ich weiß. Vorsichtig...

Der Gurt um ihre Füße reißt. Ein PFLEGER eilt herbei, um dem Gespann durch die DOPPELTÜR zu helfen.

HYSTERISCHE FRAU

(allmählich außer Sicht)

Wir müssen sie vernichten, bevor
es zu spät ist. Der Satan! Er hat
sie uns geschickt. Sprengt sie!!

Im Vordergrund gehen Trygg und Caress in Richtung AUSGANG.

CLAUDIAS WOHNUNG - INNEN/NACHT

Eine schlichte MIETSHAUSWOHNUNG voller BLUMEN-MOTIVE.

CLAUDIA

Billy ist auf Dienstreise.

Ihre Lippen fangen an zu zittern.

TRYGG

Alles OK?

CLAUDIA

Ich hab keine Ahnung, ob er
jemals wieder kommt.

(sie fängt an zu weinen)

Wir waren essen im Parrot's, da
sagt er plötzlich, dass er mit
dieser dünnen Kollegin vögelt.

Trygg umarmt sie vorsichtig.

CLAUDIA (WEITER)

Ich bin so eine fette, blöde Kuh.

TRYGG

Das klingt danach, als würdest du
annehmen, dein Körper sei schuld.

CLAUDIA

(schluchzend)

Ja!

(MEHR)

CLAUDIA (WEITER)
Männer werden im Alter
attraktiver - Frauen verfallen.
Das ist nicht fair!

TRYGG
Manchmal ist es anders rum.

CLAUDIA
Ach komm! Du bist doch auch in
Caress verschossen.

TRYGG
Stimmt. Naja, Erlend bevorzugt im
Moment ältere Frauen, hm?

Claudia beruhigt sich etwas.

CLAUDIA
Wie auch immer. Ihr könnt bleiben
so lange ihr wollt, ihr Beiden.

TRYGG
Das ist lieb, Claudia, aber ich
möchte morgen mit Sangio
durchstarten. Ich möchte wissen,
was und wer hinter diesem ganzen
Wahnsinn steckt.

CARESS (O.S.)
Ich auch.

Caress steht in der Badezimmer-Türe. Sie hat lauter zu
große Sachen an und ein HANDTUCH um ihren Kopf gewickelt.

CLAUDIA
Bist du sicher, dass wir nicht
doch deine Sachen holen sollten?

Caress zieht ihre MINI-DVD hervor.

CARESS
Das war Loki. Zehn Jahre Arbeit.
Zehn Jahre Herzblut. Ich glaube
nicht, dass von ihrem Code noch
viel zu retten ist.

INSERT MINI-DVD: Eine total zerkratzte Reflektionsschicht.

CARESS (WEITER)
Das ist das einzige Andenken aus
meinem bisherigen Leben, das ich
behalten möchte.

CARESS POV: Loki taucht hinter Trygg und Claudia auf.
Caress wedelt mit der Hand, um sie zu verscheuchen.

Trygg und Claudia sehen Caress verstört an.

CARESS (WEITER)
Hey! Seid ihr meine neuen Eltern
oder was?

CLAUDIA
Himmel, nein! Aber...

Claudia geht auf Caress zu und nimmt sie fest in den Arm.

CARESS
(befreit sich aus der
Umarmung)
Übrigens bin ich auf dem neusten
Stand, Trygg: Professor Sangios
Neuro-Per-Dingsda, Hotspot-
Hopping im Van, Timo hält das
Basislager und der von allen
verlassene Trygg braucht die
kleine Chaos-Caress.

TRYGG
Du kleines Biest. Hast du mich
schon wieder ausspioniert?

CARESS
Ich kann nichts dafür, wenn du
deinen Laptop nicht sauber halten
kannst.

Trygg stürzt sich brüllend auf sie, sie rennt lachend weg.

MODE-BOUTIQUE - INNEN/MORGEN

Eine großes MODEGESCHÄFT mit breiten Gängen. PULSIERENDE
BEATS wummern im Hintergrund.

Trygg hat einige KLEIDUNGSSTÜCKE im Arm und folgt Caress,
die mit leuchtenden Augen durch die Gänge streift.

CARESS
Wolltest du denn auch ein Kind?

Caress wirft ihm ein kühnes TOP zu.

TRYGG
(er nickt)
Ich wollte es Schrapp nennen.

Er folgt Caress schmunzeld in eine UMKLEIDEKABINE.

CARESS
Wieso das?

Sie zieht sich aus bis auf die Unterhose.

TRYGG
Das war so ein Witz zwischen mir
und Vera: Schrapp. Schrapp Nell.

CARESS
Superwitzig.

Er betrachtet nachdenklich ihre Brüste.

TRYGG

Ich glaube, ich hatte immer
Angst, kein guter Vater zu sein.

[HANDY-KLINGELN]

Trygg zieht eines der neuen SMARTPHONES: Sangio ist auf dem Display.

SANGIO

Gute Nachrichtes: Einige von
Muster aus die Original-NPM-Pool
sind so reduziert'e, dass die
Virus-Effekt eventuell bald schon
geht wieder verlore'!

EINKAUFSSTRAÙE - AUßEN/MINUTEN SPÄTER

Trygg und Caress verlassen das Modegeschäft mit dicken
TÜTEN. Sie hat sich komplett à la Loki ausstaffiert.

CARESS

Wie ist deine Mutter denn
gestorben?

TRYGG

Bei einem Autounfall. Auf dem
Rückweg vom PNAH.

CARESS

PNAH? Was ist das denn?

TRYGG

Ein Think-Tank der Regierung. Sie
war Wissenschaftlerin.

CARESS

Wow.

(beat)

Meine Mutter würde mir glaub' ich
nicht besonders fehlen.

TRYGG

Das hab' ich auch immer gedacht.
Bis sie dann wirklich...

[BAMMM!]

Trygg und Caress gehen zu Boden, sie halten sich
reflexartig die Tüten über den Kopf. Ein Regen aus SCHERBEN
und SPLITTERN geht auf sie und andere PASSANTEN nieder.

Sie rappeln sich hoch, rennen ein Stück und sehen sich um:
Reste eines an der Straße gelegenen INTERNET-CAFES.

"DON'T LET THEM COOK YOUR BRAINS - K.C.C.K" - hat jemand
hat an eine nun blank liegende Innenwand gesprüht.

VAN - INNEN/KURZ DANACH

Die Schiebetür fliegt zu. Trygg und Caress werfen sich atemlos in den Fond.

SANGIO

Mama Mia!

TRYGG

Ein Anschlag. Auf ein Internetcafe.

Trygg gibt Rajesh, der am Steuer sitzt, ein Zeichen.

STADT - AUßEN/CONT.

Der Van jagt mit Vollgas in den dichten Stadt-Verkehr.

VAN - INNEN/CONT.

SANGIO

Gerade hier ist Mailing von Mockasoft: KCKK steht'e für "Kill Computers before Computers Kill".

TRYGG

Wir müssen einen Warn-Dienst einsetzen. Die sind ja krank.

SANGIO

Für diese, ihr seid die Kranke'.

CARESS

Sie ausgenommen oder wie?

SANGIO

Um die NPM-Effekt zu analysiere' exakt, ich müsse bleibe' neutral. Ich nie hab und werde Gap-Sequenz lange betrachte'. - Madonna!

LANDSTRAßE - AUßEN/TAG

Der Van saust der aufgehenden Sonne entgegen.

VAN - INNEN/TAG

Caress und Sangio klappern geschäftig mit den TASTATUREN, während Trygg telefoniert.

TRYGG

Wir tun unser Bestes. - Ja. - Danke für den Anruf.

Er legt auf.

TRYGG (WEITER)

Das war Turner. Jemand tut alles,
um die Daten-Spuren des Gap-Virus
zu verwischen. Die Mockasoft-
Ingenieure geben uns ungefähr 24
Stunden, bevor...

CARESS

- Das können wir nicht schaffen.

Sangio sieht besorgt von seiner Arbeit auf.

TRYGG

(zu Caress)

Wer ist der beste Hacker, den du
kennst?

Caress beißt sich auf die Unterlippe.

PHILADELPHIA INTERNATIONAL AIRPORT - INNEN/NACHMITTAG

Trygg und Caress hinter der Absperrung für nationale
Ankünfte.

TRYGG

PhalanX. Wie nett. Hat er auch
einen richtigen Namen?

CARESS

Ich denke schon.

TRYGG

Und wie sieht er aus?

[SMS-SIGNALTON]

Caress wirft einen Blick auf ihr SMARTPHONE.

CARESS

Er steht hinter uns.

Trygg und Caress drehen sich um und vor ihnen steht:

ERLEND

Phh - Seid ihr OK?

Die Zeit steht still.

ERLEND (WEITER)

Loki! Phh - Endlich mal live, hm?

Erlend stellt seinen SEESACK ab und nimmt Caress in den
Arm. Sie schmiegt sich an ihn an wie an einen Heimkehrer.

VAN - INNEN/FRÜHER ABEND

TRYGG

Stop!!

Rajesh bremst ruckartig vor einer großen SHOPPING-MALL.

Sangios TABLET-PC rutscht weg, er flucht auf Italienisch.
Caress schnappt seinen PC kurz vor dem Aufprall.

ERLEND

Jepp! Phh - hier müsste ein
extrem schneller Hotspot sein.

Durch die Seitenscheibe sieht man ein GRAFFITI-SYMBOL an
der Mauer, was wie ein umgedrehter Regenschirm aussieht.

CARESS

Port 5001 ist offen.

ERLEND

Top, Loki.
(zu Rajesh)
Leg das mal ein.

Er reicht Rajesh einen USB-STICK. MUSIK hämmert los. Erlend
beginnt wie Drummer rhythmisch auf seinen PC einzuhacken.

CARESS

Tonnenweise Class-A-Varianten im
Cache mit sehr frühen Zeitmarken.
IPs gefällig?

ERLEND

Schieb rüber.

Sangio legt gequält KOPFHÖRER an, um sich konzentrieren zu
können. Er springt durch EINZELNE BILDER der Gap-Sequenz.

TRYGG

Wir werden gescant.

CARESS

Ich hab's noch nicht.

TRYGG

Fünf Sekunden.

ERLEND

Ich knall sie voll mit Requests.

Die Finger rasen über die Laptops.

CARESS' POV: Loki sitzt auf Erlends Schoß, verzückt.

CARESS

OK, fertig!

CARLOS WOHNZIMMER - INNEN/NACHT

Tryggs Vater Carlo ist in seinem Sessel eingeschlafen. Der
Fernseher plärrt eine Botschaft des NOTFALL-SENDE-SYSTEMS.

Zwei MASKIERTE GESTALTEN in Overalls schleichen herein.
Einer sichert die Tür, der Andere betäubt Carlo routiniert.

CARLO POV: Das FERNSEHBILD beginnt sich zu drehen.

SPRECHER (O.S.)
...wird empfohlen, das Gebiet
umgehend zu verlassen. - Dies ist
das Notfall-Sende-System der...

AUTOBAHN - AUßEN/NACHT

Der Van jagt durch eine RADARFALLE.

INDUSTRIEGEBIET, NEW JERSEY - AUßEN/NACHT

Mit abgeschalteten Lichtern schleicht der Van vor einem
hohen METALL-ZAUN entlang.

ERLEND (O.S.)
Hoffentlich ist die Markierung
noch aktuell.

VAN - INNEN/CONT.

Auf dem Zaun ist erneut das REGENSCHIRM-GRAFFITI zu sehen.

TRYGG
Das ist der größte Backbone-
Knoten an der Ostküste. Eine OC-
96-Leitung geht von hier nach
London, dann weiter nach Asien.

ERLEND
OC-96? Das dauert Monate.

CARESS
Wir müssten... Professor?

SANGIO
(zieht die Kopfhörer ab)
Si, Bella?

CARESS
Wenn wir uns die Gap-Sequenz
gezielt anschauen, würde unsere
Gehirn-Aktivität weiter zunehmen?

SANGIO
Eventuell. Aber... ich nicht
sicher, ob die Nebenwirkunge'...

TRYGG
- Uns läuft die Zeit davon.

Sangio zögert einen Moment, dann startet er die Gap-Sequenz
auf allen Monitoren.

Erlend versucht unauffällig die Augen zu schließen. Sangio sieht krampfhaft aus dem Fenster.

INDUSTRIEGEBIET, NEW JERSEY - AUßEN/NACHT

ZWEI GESTALTEN schleichen im Schatten der Gebäude entlang.

Einer macht sich an einer Tür zu schaffen, der andere steht Schmiere. Sie verschwinden mit einer KISTE im Inneren.

VAN - INNEN/GLEICHZEITIG

CARESS

Fast alle Class-C-Transfers gehen über London - Wien - Singapur und zurück über LA - St. Louis - New York.

TRYGG

(er schüttelt den Kopf)
Alles fake. Ich habe das Gefühl, dass uns der Gap-Programmierer viel näher ist, als wir denken.

INDUSTRIEGEBIET, NEW JERSEY - AUßEN/WENIG SPÄTER

Die beiden Einbrecher verlassen hastig das Gebäude.

VAN - INNEN/CONT.

CARESS

Checkt mal dieses Skript. Damit finden wir verdächtige Transfers 'ne Ecke schneller.

ERLEND

Traumhaft, Loki.

Sie werfen sich verliebte Blicke zu.

[WARNENDES TONSIGNAL]

TRYGG

Dieser Header passt auch zu den Class-A-Varianten aus Atlanta.

CARESS

OK, hab ich. Was war das?

Trygg wirft einen Blick auf sein SMARTPHONE.

INSERT - SMARTPHONE: Nachricht von Timo - ACHTUNG: KCKK Bomben-Warnung für NJ, 367 Industry Lane, Gebäude C...

TRYGG

(brüllt)
Rajesh, wir müssen hier weg! Los!

Rajesh schreckt aus dem Schlaf hoch, legt den Gang ein und jagt mit quietschenden Reifen los.

INDUSTRIEGEBIET, NEW JERSEY - AUßEN/CONT.

Der Van rast mit heulendem Motor davon.

[EXPLOSION]

Gleißendes Licht erhellt die Nacht. GEBÄUDE- UND ZAUNTEILE wirbeln durch die Luft.

VAN - INNEN/CONT.

TRYGG

Immerhin funktioniert Timos KCKK-Warndienst.

Sangio bekreuzigt sich.

VAN - INNEN/MORGENDÄMMERUNG

Caress kuschelt sich an Erlend. Sangio schnarcht, sein Mund steht halb offen.

Trygg geht unermüdlich die TRANSFERDATEN durch.

AUTOBAHN - AUßEN/CONT.

Der Van biegt auf einen RASTHOF ab.

RASTHOF - INNEN/WENIG SPÄTER

Trygg und Sangio an einem Tisch mit integrierten TOUCH-SCREEN-SPEISEKARTEN.

TRYGG

Vielleicht sollten wir mal ganz von vorne denken: Wenn die Gap-Sequenz auf der NPM-Forschung basiert, müssen die Daten irgendwie aus dem Institut deines Vaters herausgekommen sein.

SANGIO

Pietro Alba, eine ehemalige' Assistente von meine Vater. Er hat kopiert'e Daten und verkauft an ein' Mafia-Firma mit Namen GRAIL INTERNATIONAL.

TRYGG

Sangio, seit wann weißt du das?

Zwei RIESEN-FRUCHTMIXES landen auf dem Tisch. Caress und Erlend setzen sich dazu.

SANGIO

Als ich kapieren, dass zwische'
NPM und das Gap-Virus gibt'e eine
Zusammenhang, ich habe sofort in
Institut gefragt. - Moh,
naturalmente keiner irgendwas
wisse'! Bis vorhin kommt'e Mail
von Pietro und er...

TRYGG

...hat zugegeben alles.

SANGIO

...hat zugegeben alles'e, si.

RASTHOF - AUßEN/FRÜHER MORGEN

Trygg und Caress gehen von der Raststätte langsam zurück in
Richtung Parkplatz.

TRYGG

Bist du in Erlend verliebt?

CARESS

Ich glaube schon.

TRYGG

Es ist eigenartig, aber... ich
bin einfach glücklich, wenn du
glücklich bist. Ich bin sogar
froh, dass Erlend hier ist!

CARESS

(nimmt seine Hand)

Trygg, ich liebe dich auch. Auf
'ne andere Art.

TRYGG

Ich verstehe.

(beat)

Und was ist mit Vera?

WEITER. Jetzt sehen wir, dass Erlend auf der anderen Seite
neben Caress herläuft.

ERLEND

Keine Ahnung. Phh - weißt du, ich
glaub ich kann das alles nicht...

TRYGG

- Ruf sie wenigstens mal an, hm?

CARLOS WOHNUNG - INNEN/MORGEN

INSPEKTOR

Ruckzuck haben Sie ihre Sachen
zurück! Wir nutzen die
allerneuste Technologie.

Er nickt Carlo Vertrauen heischend zu - und marschiert ab.

Die Wohnung wurde auf den Kopf gestellt. ZWEI POLIZISTEN packen PROBEN in transparente TÜTEN.

Carlo lässt seinen Blick über das Chaos schweifen. Seine Nachbarin Marita reicht ihm mitfühlend einen BECHER TEE.

POLIZIST NUMMER 1 geht, er grüßt zum Abschied.

POLIZIST NUMMER 2

(zu Carlo, leise)

Ich glaube nicht, dass wir
wirklich was für sie tun können.
Das waren Vollprofis. Die hatten
keinerlei Interesse an
Wertsachen.

Carlo wirft einen Blick auf Sophias zerwühlte Trauer-Ecke.

NEW YORK CITY, BRYANT PARK – AUßEN/MORGEN

Die Sonne geht auf über der NEW YORK PUBLIC LIBRARY. Rajesh macht sein Yoga auf der Wiese vor dem Gebäude.

Trygg, Caress und Erlend sitzen in der Nähe mit ihren TABLET-PCs. Sangio thront auf einem KLAPP-HÖCKERCHEN.

ERLEND

(seine Finger rasen über
die Tastatur)

Es spricht einiges für das
Atlanta-Syndikat. Die meisten der
frühen A-Class-Varianten ballen
sich aus dieser Ecke.

TRYGG

Wer ist das?

ERLEND

(er hält inne)

Komm schon, die haben im Februar
die verheerendste D-DOS-Attacke
aller Zeiten gefahren. Ebay. Die
wollten zwanzig Millionen!

SANGIO

Zwanzig... – Haben sie gekriegt
diese Geld?

CARESS

Nein. Ebay dachte, sie könnten
sie blocken. Und...

ERLEND

– Bumm!!

CARESS

Offline. Für ganze fünf Tage.

TRYGG
Moment, das war ein
internationaler Spam-Ring?!

ERLEND
Genau, und der Kopf der
Geschichte sitzt in Atlanta:
Fatso. Phh - er ist der Herr über
gigantonmanische Bot-Netze.

TRYGG
Woher weißt du das?

ERLEND POV: Fetzen der Gap-Sequenz.

ERLEND
Naja, weil... ich mal für ihn
gearbeitet habe.

Einen Moment Schweigen.

TRYGG
Wenn Atlanta nicht die richtige
Spur ist, war's das für uns.

LAGERHALLE - INNEN/NACHT

Trygg tritt eine DOPPELTÜR auf. In der Halle brüten
pickelige TEENAGER über Reihen von PC-Workstations.

Trygg marschiert ins Zentrum des Raumes. Hinter unzähligen
Monitoren kommt ein FETTER KERL zum Vorschein.

TRYGG
Das Spiel ist aus. Schnappt ihn!

Trygg dreht sich um: Hinter ihm knutschen Erlend und Caress
miteinander, haltlos. Als er sich wieder umdreht, sitzt
seine Mutter Sophia da, wo vorher der Kerl gesessen hatte.

SOPHIA
Ich hasse es, wenn ich bei meiner
Arbeit gestört werde.

TRYGG
Pa hat mir alles erzählt. Ich
möchte, dass du endlich die
Verantwortung übernimmst.

SOPHIA
(lachend)
Wofür?

TRYGG
(er schreit)
Für mein Leben!

[OHRENBETÄUBEND: PASSAGIERFLUGZEUG IM LANDEANFLUG]

FLUGZEUG - INNEN/TAG

Trygg schrickt aus dem Schlaf hoch.

SANGIO
Willkommen in'e Atlanta!

HARTFIELD INTERNATIONAL AIRPORT - INNEN/WENIG SPÄTER

Ein riesiges DISPLAY dominiert das Terminal.

CNN-REPORTER
...und damit Senator Brannigan
mit überwältigender Mehrheit das
Vertrauen ausgesprochen.

Trygg bleibt ruckartig stehen. Caress und Sangio stoppen
ebenfalls, als sie merken, dass Trygg ihnen nicht folgt.

CNN REPORTER
Der Präsident nannte Brannigans
Aufrichtigkeit - so wörtlich -
beispielhaft für eine neue
Generation von Politikern. Die
Erotik-Seite Megamelons...

- Die GAP-SEQUENZ unterbricht die Übertragung.

TRYGG
(zu Sangio)
Von wegen um Kopf und Kragen
geredet. Gap ist effektiv!

Sangio geht in Richtung Ausgang weiter.

SANGIO
Nah! - Denk mal Oxybelis
fulgidus. Das ist Schlange dünn
wie eine Finger, zwei Meter lang
und grün. Für Tarnung, sie sich
wiegt'e wie eine Gras im Wind.
Das ich nenne effektiv!

Erlend nähert sich Smartphone-tippend. Er wendet sich von
dem Display ab und rempelt dabei eine FRAU an. Sie ist Ende
40, ungekämmt und folgt fasziniert den pulsierenden Formen
und Farben der GAP-SEQUENZ.

ERLEND
Phh - 'tschuldigung..

FRAU
Ich bin heute aus dem
Klassenzimmer gegangen und wusste
plötzlich, dass ich es nie mehr
betreten würde. Italien. Un
biglietto a Roma.

ERLEND
Vielleicht sollte ich auch neu
anfangen.

Sie nimmt Erlends Gesicht in ihre Hände.

FRAU
Hübsch. Aber nicht glücklich.

Sie dreht seinen Kopf hin zum Display.

FRAU (WEITER)
Hier. Das ist ein Zeichen Gottes.

Erlend versucht sich abzuwenden, doch dann ergibt er sich
den oszillierenden Mustern der GAP-SEQUENZ.

HARTFIELD INTERNATIONAL AIRPORT - AUßEN/TAG

Eine Reihe von TAXIS vor dem Terminal. Eines fährt los.

TAXI - INNEN/TAG

Erlend sitzt vornüber gebeugt zwischen Trygg und Caress.

ERLEND
Irgendwas mit Peachtree. 488.

Der TAXIFÄHRER fängt an loszuprusten.

TAXI-FAHRER
Jede zweite Straße heißt hier
irgendwas mit Peachtree, Mister:
Peachtree Avenue, Peachtree Road,
Peachtree Boulevard, Peachtree
Drive, Peachtree Park Drive...

Sangio hält sich auf dem Beifahrersitz nervös fest.

CARESS
Erlend, ist dir schlecht?

Der Fahrer bremst heftig und hält.

FLUGHAFEN-ZUBRINGER, GRÜNSTREIFEN - AUßEN/SEKUNDEN SPÄTER

Erlend übergibt sich auf den RASEN. Caress versucht ihn zu
stützen, während Trygg und Sangio ratlos vor dem mit
offener Tür wartenden Taxi stehen.

ERLEND POV: Fetzen der Gap-Sequenz rasen vor seinen Augen.

ERLEND
Ich. - Ich hab' das Gap-Virus
entwickelt.
(wischt sich den Mund)
Mit eurer Hilfe.

Trygg und Caress sehen sich an: Schachmatt.

SANGIO

Ehh?

ERLEND

(sackt auf dem Rasen
zusammen)

Fatso wollte ein neues Bot-Netz
aufbauen. Phh - VIRON hat das
ganze Geschäft versaut; keiner
hat mehr wirklich bezahlt für
Spam. Er bot mir 10 Riesen und...

TAXI-FAHRER (O.S.)

- Ich darf hier nicht parken!?!!

ERLEND

Das Virus musste so gemacht sein,
dass VIRON keine Chance hat. Also
hab ich Pap was vorgejammert,
damit er dich überredet, mir
einen Job bei NNS zu geben.

Erlend sieht seinen Bruder an.

ERLEND (WEITER)

Von meinem PC in der PR-Abteilung
war es dann ziemlich easy, an die
nötigen Daten dran zu kommen.
NNS: Nix-Net-Security, haha.

TAXI-FAHRER

Was ist los, Leute? Fahren wir?

Trygg holt mechanisch ihre TROLLIES aus dem Kofferraum und
wirft einen viel zu großen GELDSCHEIN in die offene Tür.

Der Taxifahrer gibt Gas, die Tür fliegt im Wegfahren zu.

ERLEND

Durch Timos perfekt ausgecheckte
Worst-Case-Szenarios kam ich
irgendwann auf die Idee mit dem
Super-Wurm.

WEITER. Die Sonne brennt erbarmungslos. Trygg und Caress
stehen herum wie Roboter mit Stromausfall.

SANGIO

Ich nicht mocht' ihn von die
Anfang an!!

(zieht sein Jackett aus)

Wie du kamst'e an Sequenza von
Grail International? Und warum...

ERLEND

- Mam stand eines Tages vor
meiner Tür.

(MEHR)

ERLEND (WEITER)

Sie sagte, dass sie mich in Gefahr brächte, wenn ich mehr darüber wüsste und blablabla... Phh - ich sollte die Sequenz für sie von einem PNAH-Server ziehen. Falls ihr was zustoßen sollte, musste ich ihr versprechen, den Clip anonym zu veröffentlichen. Am nächsten Tag...

TRYGG

- Sie haben sie umgebracht.

Trygg wendet sich ab und sieht einem FLUGZEUG hinterher.

TRYGG (WEITER)

Warum hast du mir nichts erzählt?

ERLEND

Damit hätte ich meinen Plan versaut. Phh - ich dachte, bevor ich zum Fernsehen renne, lass' ich einfach das Virus die Sequenz verbreiten. Und gehe dann in die Geschichte ein, als der legendäre Gap-Killer.

CARESS

Davon bist du ja wohl weit entfernt.

ERLEND

Ich musste das ja erstmal laufen lassen für Fatso. Außerdem wollte ich erst checken, was diese PNAH-Sequenz so...

SANGIO

- PNAH. "Project for a New American History". Die Scheich!

ERLEND

"Honesty". "History" war nur die Version für die Öffentlichkeit.

CARESS

Und "Distributed Virtual Conference"? War das auch nur die Version für uns Deppen? Was bedeutet DVC wirklich? - Distributed - Virus...?

ERLEND

- Construction, Jepp.

Caress setzt sich wie betäubt auf den Bordstein.

ERLEND (WEITER)

Ohne dich, Mickthemegadick und Soberman hätte ich es nicht geschafft.

TRYGG
 (to Caress)
 Du hast Gap mit programmiert?!

CARESS
 PhalanX... Erlend hat jeden ein
 separates DVC-Modul entwickeln
 lassen. Wir wollten ein anonymes
 Sub-Netz im Internet hochziehen.
 Dachte ich zumindest.

ERLEND
 Das haben wir auch, Caress. Phhh -
 nur dass unser Netz von Fatso
 kontrolliert wird. Er hat den
 Schlüssel für den TC-Schutz. Wenn
 wir Gap stoppen wollen, müssen
 wir zu ihm.

WOHNGEBIET, ATLANTA - AUßEN/SPÄTER

INSERT STRAßENSCHILD: PEACHTREE HILLS AVENUE

Ein Taxi rast durch eine Villen-Gegend.

FATSOS VILLA - AUßEN/WENIG SPÄTER

Erlend steigt aus dem Taxi aus, sieht sich vorsichtig um
 und geht auf ein hohes, metallenes EINGANGSTOR zu.

INSERT SCHILD: NO 488 - DR. F. ATSO, Anwalt - Patentrecht

Bevor Erlend die Klingel betätigen kann, schubsen ihn zwei
 FBI-AGENTEN aus dem Sichtfeld der SICHERHEITS-KAMERA.

FBI-AGENT #1
 FBI. Sie stören eine wichtige
 Operation der Staatssicherheit.

FBI-AGENT #2
 Wir sind dabei, den Urheber des
 Gap-Virus gefangen zu nehmen.

FBI-AGENT #1
 Verdammt Dickinson! Halt doch
 einfach mal dein Scheiß-Maul!

[SUMMEN DES AUTOMATIK-TORS]

Durch das Tor tritt FATSO, ein schlaksiger Mitt-Fünfziger
 mit gefärbten Haaren. Er hat seinen PYJAMA an.

FATSO
 Wenn sie mit einer schwer
 bewaffneten Spezial-Einheit hier
 anrücken, Sorge ich mich
 nachhaltig um die menschenwürdige
 Abwicklung meines Falls.
 (MEHR)

FATSO (WEITER)

Ich habe mich selbst angezeigt,
da werde ich wohl kaum weglaufen!

Plötzlich tauchen überall aus den Büschen bewaffnete
OVERALL-MÄNNER auf und sehen sich ratlos an.

FLUGZEUG - AUßEN/SONNENUNTERGANG

Ein glänzender JET durchpflügt den Abendhimmel.

FLUGZEUG - INNEN/CONT.

TRYGG

Es steht tatsächlich nirgends auf
den Mockasoft-Seiten, dass die 10
Millionen bei einer Selbst-
Anzeige nicht ausbezahlt werden.

Trygg klappt seinen TABLET-PC zu und sieht Sangio
fassungslos an. Caress und Erlend sitzen hinter ihnen.

CARESS

(nimmt Erlends Hand)
Fatso wird dich garantiert nennen
- falls er das noch nicht getan
hat.

ERLEND

Phh - er hat nur ein paar anonyme
Email-Adressen von mir. Aber hey,
das ist nur eine Frage der Zeit.
Ich sollte abhauen.

TRYGG

(dreht sich zu Erlend
um)
Das kriegen wir doch auch anders
hin. Du wirst Vater.

ERLEND

Nein, du. - Ich kann das nich.

MARKT, WASHINGTON DC - AUßEN/MORGEN

Brannigan hetzt über den bunt wimmelnden Marktplatz. Turner
hat Mühe, ihm zu folgen.

TURNER

Sieht so aus, als wäre dieser
Hacker PhalanX der Schlüssel zu
dem Ganzen.

BRANNIGAN

Findet ihn! Und sagt dem FBI, sie
sollen Fatso mehr Druck machen.
Ich bin sicher er weiß, wo diese
DVD steckt.

TURNER
 Senator, Fatso steht unter
 Einfluss der Sequenz. Er kann uns
 gar nichts verschweigen!

BRANNIGAN
 (dreht sich um)
 Und ich kann dem Scheich nicht
 länger verschweigen, dass Sie uns
 laufend enttäuschen, Turner!

Brannigan kämpft sich zu einem Stand von HARRYS FLUGSCHULE
 durch. DER MANN hinter dem Tresen ist der Verkäufer von DOC
 BRISTOLS HAARWASSER - in anderer Verkleidung.

BRANNIGAN (WEITER)
 (zu dem Mann)
 Fliegen Sie 9-11-Simulationen?

NÄHER. Das strahlende Blau seiner Iris ist verschwunden.

MATCH-CUT AUF:

TRYGGS BÜRO - INNEN/TAG

TRYGGS AUGEN zeigen ebenfalls wieder ihr natürliches Braun.

TIMO (O.S.)
 Undankbar? Turner war stinksauer!

Timo steht mit verschränkten Armen vor Trygg.

TRYGG
 Was will er? Sie haben den TC-
 Schlüssel, sie haben Fatso...

TIMO
 - Er hat sich selbst angezeigt,
 Tryggie-Baby!

TRYGG
 Wenn du mich noch ein einziges
 Mal "Tryggie-Baby" nennst, dann
 schlag ich dir die Fresse ein.

Stille.

TIMO
 Trygg, ähm... Mockasoft hat neue
 Pläne. Sie wollen VIRON doch
 separat am Markt platzieren. Mit
 einem neuen Look...

TRYGG
 - Waaas?

TIMO
 ...und unter neuem Namen.

TIMO (WEITER)
 Turner hat ein paar Umbesetzungen
 bei vorgeschlagen für den...

TRYGG

(springt energisch auf)
 - Diese Scheiße mache ich nicht
 mit. Es ist vorbei! Wegen der
 Details hörst du von meinem
 Anwalt. Timo-Baby!

Er reißt sein Jackett auf, so dass einige Knöpfe abplatzen
 und lässt es beim Rausgehen in den MÜLLEIMER fallen.

STRASSEN-CAFE - AUßEN/TAG

Erlend, Sangio, Claudia und Rajesh sitzen mit BUNTEN DRINKS
 um Caress herum, die einen Brief liest. Einige ausgepackte
 GESCHENKE liegen auf dem Tisch.

INSERT - HANDGESCHRIEBENER BRIEF: "...dadurch musste die
 Versicherung sogar für die Scheune aufkommen. Gott sei
 Dank. Alles Liebe - Clair. - P.S.: Dein Vater liebt Dich."

CARESS

Das ist wirklich...

Sie bricht gerührt in Tränen aus.

ERLEND

Phh - ich muss hier schleunigst
 abhauen, Loki.

Er klickt auf seinem SMARTPHONE herum.

CARESS

(noch schniefend)
 Klar. Rette deinen Arsch.

CLAUDIA

Schsch, lass doch. Er...

CARESS

- Oh, halt du dich da raus. Er
 hätte mich wenigstens fragen
 können, ob ich mit will.

ERLEND

Diese lahme Verbindung hier
 bringt mich um!
 (knallt sein Smartphone
 auf den Tisch)
 Ja, dann komm doch mit?!

CARESS

Jetzt plötzlich, hm?

Trygg hält strammen Schrittes auf den Tisch zu - barfuß.

TRYGG

Meine Damen und Herren, ich habe
 meine eigene Firma... verlassen.

Fassungsloses Schweigen.

TRYGG (WEITER)
Herzlichen Glückwunsch, Caress.

Er beugt sich herunter und küsst Caress auf den Mund.

ERLEND
Na- na also! Phhh - ich bin hier
sowieso überflüssig.

Trygg nähert sich Erlend, zunehmend wütend.

TRYGG
Du! Du betrügst mich mit meiner
Frau, schwängerst sie, ziehst die
große Virus-Show ab, lügst uns
allen ins Gesicht und angelst dir
dann auch noch meine Geliebte!?

Trygg wird handgreiflich.

| | |
|---------------------------|---------------------------------------|
| TRYGG (CONT'D) (WEITER) | CARESS |
| Du verdammter Scheißkerl! | - Deine <u>Geliebte</u> ? Da hab' ich |
| Ich... | ja wohl leider was verpasst! |

Sangio kritzelt etwas auf seine SERVIETTE.

TRYGG (WEITER)
Na gut, ich war erst noch nicht
so weit.

CARESS
Aber dann, oder was? Du hast
nicht mal um mich gekämpft.

TRYGG
Ich wollte, dass du glücklich
bist und...

ERLEND
- Und seine eigene stocksteife
Art wollte er dir ersparen. Phhh -
ich check mal mein Ticket!

Erlend steht auf und räumt Trygg aus dem Weg.

CARESS
Wenn du jetzt gehst, brauchst du
nie wiederzukommen.

Erlend zögert, dann geht er über die Straße und
verschwindet in einem INTERNET-CAFE.

TRYGG
(setzt sich auf Erlends
Platz)
Seht ihr? So ein egoistisches
Arschloch!

Claudia zündet sich eine ZIGARETTE an.

CLAUDIA
Dieses Arschloch hat wenigstens
 Mut.

TRYGG
 Seit wann rauchst du?

CLAUDIA
 Und was machst du? Du lässt dich
 von Timo einseifen und ziehst
 dich dann beleidigt zurück.

TRYGG
 Ich habe von Anfang an gesagt,
 dass Mockasoft uns einfach
 einkassiert. Den Sklaven von
 Turner kann Timo allein machen.

RAJESH
 Durchatmen, Leute. Durchatmen.

Sangio zieht seinen TABLET-PC und kämmt hastig Daten durch.

CARESS
 (zu Trygg)
 Ich-dies, ich-das. Merkst du
 nicht, dass du auch dauernd nur
 an dich denkst?

Erlends Smartphone leuchtet auf. Ein WARNENDES TONSIGNAL.

RAJESH
 Was war das?

TRYGG
 Hätte ich dich im Krankenhaus
 aufgesammelt, wenn ich nur an
 mich denken würde?

Caress schnappt sich eine ZIGARETTE und zündest sie an.

CARESS
 Klar. Du wolltest mich bumsen.

TRYGG
 Ich wollte dich aus deinem
 Steinzeit-Leben rausholen, bevor
 du total neurotisch wirst.

CARESS
 In meinem Steinzeit-Leben wussten
 die Männer wenigstens, was sie
 wollen.

Tryggs Smartphone beginnt ebenfalls zu warnen. Er bringt es
 wütend zum Schweigen.

TRYGG

Ist nicht so leicht, jemanden zu
wollen, der unsichtbare Freunde
hat. Du solltest vielleicht mal
'ne Therapie machen!?

Gegnüber rennen einige PASSANTEN panisch davon.

SANGIO

(murmelt)

Alora. - Effekt'e vorbei.

CARESS

Was ist denn da drüben los?

Erlend?! - Erlend!!!

INTERNET CAFE - INNEN/CONT.

INSERT PC-TERMINAL: Erlend klickt ein WARN-FENSTER weg.

Der Raum ist leer. Erlend sieht zu Caress hinüber.

BAMMMMM!!

Eine gewaltige EXPLOSION hüllt Erlend in einen Feuerball,
der ihn und das Internet-Cafe auf der Stelle zerreißt.

MONTAGE ANFANG

- SLOW-MOTION. Alle springen entsetzt auf. Caress will
losrennen, doch Claudia hält sie zurück.

- Sangio untersucht Erlends SMARTPHONE. Er starrt
fassungslos nach gegenüber.

- Trygg, immer noch barfuß, rennt in das BRENNENDE GEBÄUDE.

- Trygg zieht einen VERKOHLTEN KÖRPER aus den Trümmern.

- Außer sich, nimmt Trygg ein TRÜMMER-STÜCK und und wirft
es gegen ein KCKK-GRAFFITI. Er weint, sackt zusammen.

- Die POLIZEI sperrt den Tatort ab, Trygg wird mit
blutenden Füßen fortgebracht. SANITÄTER versorgen VERLETZTE
und bringen sie zu bereit stehenden KRANKENWAGEN.

- Caress läuft apathisch durch die Straßen von Columbus,
die knallbunt für WENDY'S 50TH ANNIVERSARY dekoriert sind.
Ein WERBEVERTEILER drückt ihr eine PAPIERBLUME in die Hand.

- Caress wirft die Papierblume von einer BRÜCKE herab in
einen FLUSS. Das Wasser trägt sie fort. Caress sieht ihr
nach, bis nichts mehr zu sehen ist.

ENDE DER MONTAGE

ABBLENDE

OLMEVIK FJORD, SCHWEDEN - AUßEN/MORGEN

Ein vierstöckiges, futuristisches GEBÄUDE thront nun auf der Anhöhe über der kleinen, roten Holzhütte der Nells.

INSERT: 7. Juli 2024 - Olmevik, Schweden

INSERT: 5 Jahre später

CLOSE UP SCHILD: GIC - Gap Institute of Communication

SEMINAR-RAUM, GIC - INNEN/CONT.

Eine bunte, altersgemischte SEMINAR-GRUPPE beobachtet, wie sich einige Teilnehmer in der Kreismitte konfigurieren.

Trygg steht leicht abseits und beobachtet, wie sich die Positionen der Teilnehmer in der Mitte verändern.

Eine TEILNEHMERIN in einem apricotfarbenen Gewand steht einem DICKEN MANN gegenüber. Sie beginnt zu schwanken.

TEILNEHMERIN

Ich könnte schreien vor Wut.

Trygg sieht den dicken Mann fragend an. Er nickt.

TRYGG

Gut. Dann schrei.

TEILNEHMERIN

Du willst ja nur in aller Ruhe mit anderen Frauen flirten und gibst es nicht mal zu! Statt dessen tust du noch so, als würdest du dir um mich Gedanken machen. Dabei bin ich dir scheißegal!

Sie atmet heftig. Der dicke Mann hat den Kopf eingezogen.

TRYGG

So. Jetzt bleib bei Dir. Und versuch die Wut mit der selben Intensität rauszulassen.

TEILNEHMERIN

(schüttelt den Kopf)
Mist, lauter Du-Botschaften...

TRYGG

Die vier Schritte: Sag was du konkret beobachtet hast. Wie du dich dabei fühlst, was deine Bedürfnisse sind, was er tun könnte, um dir zu helfen.

Gespannte Stille. Die Teilnehmerin sammelt sich.

TEILNEHMERIN

Wenn ich daran denke, dass du
gestern sagtest, dass ich mich
nur langweilen würde, als ich auf
diese Party mitkommen wollte,
werde ich so wütend, weil... ich
das Bedürfnis habe, geliebt und
respektiert zu werden?!

Trygg nickt ihr aufmunternd zu.

TEILNEHMERIN (WEITER)

Und deswegen bitte ich dich, mir
in Zukunft offen zu sagen, wenn
du lieber allein irgendwo
hingehen möchtest.

Der dicke Mann wirkt wieder größer. Zufriedene Gesichter.

CARLOS WOHNUNG - INNEN/NACHT

Carlo betritt den Flur und versucht, seine Zeitung auf
einer von PORZELLAN-NIPPES überquellenden KOMMODE
abzulegen. Dabei schubst er das GOLDGERAHMTE FOTO von
Sophia herunter, es kracht zu Boden.

MARITA (O.S.)

Carlo, bist du das?

Carlo hebt die Teile auf und versucht, den Rahmen wieder
zusammenzusetzen.

Dabei rutscht eine DVD heraus und rollt über den Boden -
seiner ehemaligen Nachbarin Marita vor die Füße. Sie steht
in der Küchentüre und trocknet ihre Hände.

CLOSE UP DVD: Handgeschrieben - "Für meinen Mann Carlo"

SPIELPLATZ, GIC - AUßEN/MITTAG

Eine ausgelassen lärmende GRUPPE VON KINDERN wird von einem
rüstigen ALTEN MANN mit lustigen Augen beaufsichtigt.

Trygg und einige Teilnehmer seines Seminars nähern sich.

Manche Kinder rennen ihren Papas und Mamas entgegen.

TRYGG

Elijah!

Ein JUNGE von vier Jahren versteckt sich in einem ROHR.

TRYGG (WEITER)

Komm, wir wollen Mittag essen.

ELIAH

Wir? Du willst, dass ich Mittag
esse.

TRYGG
Stimmt. Was willst du?

ELIAH
Weiter spielen.

[HANDY-KLINGELN]

TRYGG
(tippt ein winziges
HEADSET an)
GIC Tryggve Nell, hej?

Elijah saust johlend aus dem Rohr.

TRYGG (WEITER)
Wer ist da? - Pap!?
(er sieht auf die Uhr)
Kannst du nicht schlafen?

Sein Lächeln weicht einer ungläubigen Erstarrung.

COLUMBUS INTERNATIONAL AIRPORT - INNEN/TAG

Trygg und Elijah kommen von der GEPÄCKAUSGABE. Elijah fliegt seiner Mutter Vera in die Arme. Er hält ihr etwas UNFÖRMIGES unter die Nase.

ELIAH
Mama, Mama! Onkel Trygg hat mir
ein Furzkissen geschenkt!

VERA
Wie schön. Und wie ist Schweden?

ELIAH
Keine Videospiele. Aber es riecht
honiglich.

Trygg küsst Vera auf die Wange.

TRYGG
Hallo Vera. Nächstes Mal kann
Elijah zwei komplette Wochen
bleiben. Versprochen.

CARLOS WOHNZIMMER - INNEN/SPÄTER

Die VORHÄNGE sind zugezogen. Carlo und Marita sitzen auf dem Sofa. Trygg legt die DVD aus dem "Beileids-Foto" ein.

INSERT BILDSCHIRM: Das PNAH LOGO - Aufgenommen von: AR6 -
8.6.2019 4:15pm - Status: selbst löschend

VIDEO-AUFZEICHNUNG: Sophia Nell sitzt angespannt an ihrem Tisch im PNAH-Labor, sie justiert nervös ihre Kamera.

SOPHIA

Lieber Carlo, meine lieben Söhne
Erlend und Trygg. Diese
Aufzeichnung wird euch
automatisch zukommen, sobald...
(gequält lächelnd)
- Ich hoffe ihr habt den hübschen
Rahmen nicht kaputt gemacht?

Sie sammelt sich.

SOPHIA (WEITER)

Ich arbeite seit 2012 an einem
der Haupt-Projekte des Scheichs.
Wie ihr inzwischen wissen werdet,
haben wir im PNAH Wege gefunden,
das menschliche Gehirn mittels
audiovisueller Stimuli zu
optimieren. Ich habe
versehentlich eine Email
erhalten, welche beweist, dass
Senator Brannigan unsere
Sequenzen missbraucht, um
illegale Verhöre durchzuführen.
Er sammelt Informationen über den
Scheich, um dessen eigene Leute
gegen ihn aufzuhetzen. Mein
Versuch, den Scheich zu
informieren, wurde entdeckt.

JUMP CUT. Sophia hat nun ihre Haare zusammengebunden.

SOPHIA (WEITER)

Ich habe Erlend gebeten, eine der
Sequenzen zu veröffentlichen,
wenn ich nicht durchkomme. Ihre
Wirksamkeit endet nach ca. 60
Stunden. Danach lässt sich der
Effekt nicht neu trainieren. Eine
Reaktivierung ist nur mit Hilfe
einer Determinierungs-Routine
möglich. Diese fixiert den Effekt
- allerdings unwiderruflich. Ihr
findet eine Kopie dieser Routine
auf dieser DVD, geschützt von
einer 896-Bit-Passphrase.

(mit brüchiger Stimme)

Tryggve, *min store pojk*. Diese
Passphrase ist, was ich dir nie
richtig sagen konnte.

Trygg bewegt sich auf den Bildschirm zu, er atmet flach.

BUCHHANDLUNG - INNEN/TAG

Eine beachtliche SCHLANGE VON AUTOGRAMM-JÄGERN windet sich
um die Bücherregale.

INSERT BUCHDECKEL: "The Vision of Gap". Eine Hand öffnet den stattlichen Wälzer und unterschreibt mit "R. Sangio".

TRYGG (O.S.)

Danke. Ein spannendes Werk.
Allerdings... von minderer
literarischer Qualität.

Sangio sieht hoch. Er springt auf, um Trygg zu umarmen.

RESTAURANT CHEZ AMAND - AUßEN/SPÄTER

Umgeben von WEIN und VORSPEISEN, bringt Sangio gerade seine Renato-Carosone-Nummer.

SANGIO

(singend)

Tu vuo fa l'americano, 'mericano,
'mericano

(bricht lachend ab)

Ich sowieso hatte satt diese'
steife Fritze' von Universität!

TRYGG

Ich bin froh, dass du kommen
konntest, Sangio.

SANGIO

Meine Agent ist super! In'e eine
halbe Stunde er hat organisiert
drei Lesunge' in Ohio - und
Toronto verschoben'e auf August.

Trygg nimmt einen Schluck TEE.

TRYGG

Es ist komisch, ich hatte die
ganze Geschichte gerade verdaut.

SANGIO

(gedämpft)

Wir musse' sein sehr, sehr
vorsichtig! Das ist'e die Beweis,
dass ein amerikanisch' Intrige
hat gestande' hinter Ermordung
von die Scheich.

TRYGG

Ja. Aber die Drecksarbeit hat der
Clan des Scheichs übernommen.

SANGIO

Schickt'e alle Friede'macher in
die Himmel - wir lieber bleibe'
in die Hölle.

(stürzt seinen Wein
hinunter)

Diese Passphrase, lässt'e sich
doch knacke' oder was?

TRYGG
Erlend hätte es vielleicht
gekonnt.

SANGIO
Ah. - Und'e Caress!?

Trygg beobachtet krampfhaft das Treiben auf der Straße.

SANGIO (WEITER)
Du sie hast'e nicht mehr gesehen,
seit damals'e?

TRYGG
(schüttelt den Kopf)
Claudia ist mit ihr in Kontakt
geblieben. Sie sagte, Caress sei
gestern zu ihren Eltern gefahren.
Irgendein Notfall.

FELD - AUßEN/NACHMITTAG

Caress und Walter McIvan stehen vor einem Feld, welches mit
GRAU-BRAUNEN, KRÄNKLICHEN HALMEN überwuchert ist. Abseits
das Monseedo-Schild ("MONSEEDO - 'MON' PERFECT SEED").

CARESS
Wir nennen diese Art von
genmanipulierten Saaten "Junkie T-
GURTs". Unsere Langzeit-
Simulationen haben ähnliche
Ergebnisse gebracht.

WALTER
Warum hast du mir nichts davon
gesagt?

CARESS
Hättest du auf mich gehört?

Walter schaut mit schmerzverzerrtem Gesicht über sein Land.

WALTER
Und was soll ich jetzt machen?

CARESS
Bei der Kontaminierung? Das
Erdreich zwei Meter tief abtragen
und im Lake-Erie versenken.

WALTER
Auf 50 Hektar?

CARESS
Dad, das war ein Scherz. Gegen
Monseedo ist eine Sammelklage
anhängig. Ruf deinen Anwalt an.

WALTER
 Pickwick hat vorgeschlagen
 Windkraftanlagen aufzustellen.

CARESS
 Gehen in Europa weg wie warme
 Semmeln.

WALTER
 Ich versteh' nichts davon.

CARESS
 Ist nie zu spät, was Neues
 anzufangen.

TRYGG (O.S.)
 - Oder was Altes zu Ende zu
 bringen.

Caress fährt herum zu Trygg und Sangio. Sie haben ihr
 STROMLINIENFÖRMIGES FAHRZEUG hinter Walters JEEP geparkt.

KANTINE BEI MOCKASOFT - INNEN/ABEND

Turner sieht mit Trauermiene auf sein Mockasoft-Tablett:
 OBST, JOGHURT und ein AVOCADO-SALAT.

Er setzt sich und stochert im Essen herum.

[GONG]

In der Mitte des Tisches fährt ein DÜNNES DISPLAY hoch und
 schubst ein halb abgeessenes TABLETT zur Seite.

Ein gelangweilter ANGESTELLTER erscheint auf dem Schirm.

ANGESTELLTER
 Chef, der Update-Agent eines
 System in Columbus, Ohio hat
 gerade ein Verzeichnis
 übermittelt, das eine Routine von
 der schwarzen Liste enthält: 896-
 Bit-Schlüssel, erstellt 2019...

TURNER
 (elektrisiert)
 - Ich brauche eine sichere
 Leitung zum Präsidenten! Code:
 Stove Pipe.

Turner schubst sein Tablett fort und macht sich über einen
 übrig gelassenen SCHOKO-PUDDING her.

FIRMENGEBÄUDE NELL NET-SECURITY - AUßEN/MORGEN

Der Fensterputzer ist auf dem Weg nach oben. Er singt.

TIMOS BÜRO, NELL NET-SECURITY - INNEN/CONT

Tryggs ehemaliges Büro, leicht umgestaltet: Eine E-GITARRE an der Wand, vor dem Panorama-Fenster steht nun ein SOFA.

Sangio sitzt vor einem HALBTRANSPARENTEN DISPLAY, welches die GAP-SEQUENZ präsentiert. Er schwitzt, sieht sich nervös um. Hinter ihm Trygg, Caress, Claudia und Timo.

SANGIO

Ich hab gar kein gute Gefühl'e.

CARESS

Du bist der einzige, bei dem es noch wirkt.

TRYGG

Versuch dich zu entspannen.

SANGIO

Falls wir kriege' das hin...
Alora, die Gap-Effekt wäre
nicht'e nur für 60 Stunde'?!

TRYGG

Du wirst das mit entscheiden.

WEIßES HAUS, OVAL OFFICE - INNEN/TAG

Präsident Brannigan sitzt hinter seinem SCHREIBTISCH.

BRANNIGAN

Diese DVD sollte sicherlich viel
früher auftauchen.

Turner räkelt sich im BESUCHER-SOFA.

TURNER

Mrs. Nell hat sie wohl zu gut
versteckt.

BRANNIGAN

Vielleicht war sie sich auch
nicht sicher, ob eine Fixierung
des PNAH-Effekts wirklich eine so
gute Idee ist.

TURNER

Wir müssen unbedingt rausfinden,
was sie in ihrem Video-Memo von
sich gegeben hat.

BRANNIGAN

Bitte wo?

TURNER
 (räuspert sich)
 Da ist offenbar ein... PNAH-Video-
 Memo. Auf dieser DVD.

BRANNIGAN
 Sie Trottel! Was auch immer Nell
 da erzählt hat, es könnte ernste
 Schwierigkeiten machen. Sorgen
 sie dafür, dass diese DVD
 zerstört wird. Umgehend!

TIMOS BÜRO - INNEN/TAG

Sangio sitzt auf der Sofa-Kante, ungewohnt lässig. Seine
 braunen Augen zeigen nun ein STRAHLENDES BLAU.

SANGIO
 Nachdem Gelde' für NPM-Forschung
 war gestriche' completo, meine
 Vater wurde Alkoholiker und seine
 Studentinne'... er grabschte an.
 Bis sie ihn endlich konnte'
 schicke' in Pension'e.

Er zieht sein lockiges Toupet aus.

SANGIO (WEITER)
 Schlechte Reputation'e von meine
 Vater an misch klebte wie
 Scheisen von Hund! Die zwölfte
 Kommission'e misch empfahl zum
 Leiter von Uni-Bibliothek.

Trygg, Caress, Timo und Claudia sehen ihn verblüfft an.

CLAUDIA
 Und das bedeutet?

CARESS
 Dass er gar kein Professor ist.

TRYGG
 Ich musste immer wieder an diese
 Schlange denken, die sich wie ein
 Grashalm im Wind wiegt. Glaubst
 du immer noch an die natürliche
 Effizienz der Tarnung?

Sangio zuckt mit den Achseln.

FIRMENGEBÄUDE NELL NET-SECURITY - AUßEN/SPÄTER

Bewaffnete SPEZIAL-EINHEITEN umstellen lautlos das Gebäude.

Auf dem Dach eines Gebäudes gegenüber werden SCHARFSCHÜTZEN
 postiert.

TIMOS BÜRO - INNEN/CONT.

Sangio analysiert Sophias Video-Memo auf dem BILDSCHIRM.

SOPHIA

Tryggve, *min store pojk*. Diese
Passphrase ist, was ich dir nie
richtig sagen konnte.

Timo zeigt verlegen auf seinen Schreibtisch.

TIMO

Äh, ich müsste demnächst mal...

Claudia wirft ihm einen bitterbösen Blick zu.

TIMO (WEITER)

- Naja egal. Ich geh in ein
anderes...

Er verlässt den Raum.

INSERT - BILDSCHIRM: Sangio spult ein Stück zurück.

SOPHIA

...ich dir nie richtig sagen
konnte.

SANGIO

Alora. Kannst'e du dir
vorstelle', was deine Mutter
nicht hat dir sage' könne'?

TRYGG

Mhm. So etwas wie... - Ach, das
ist albern.

EINGANG NELL NET-SECURITY - AUßEN/SPÄTER

Timo, der Fensterputzer und andere Angestellte werden in
HANDSCHELLEN abgeführt und in bereit stehende BUSSE
verfrachtet. Ihre Münder sind zugeklebt.

WAGEN DER EINSATZLEITUNG - INNEN/CONT.

Turner sitzt nervös in der HIGH-TECH-KOMMANDOZENTRALE des
luxuriös gepolsterten Wagens. Der EINSATZLEITER koordiniert
die Mannschafts-Bewegungen per Computer.

EINSATZLEITER

Gebäude geräumt. Spieler im 10.
Stock isoliert. Bereit für
Zugriff.

TURNER

Bestens. Dann...

INSERT: Der Finger des Einsatzleiters schwebt über "GO".

TURNER (WEITER)
- Nein, warten Sie! Wir sollten
die DVD samt Passphrase lieber
unversehrt da raus bekommen.

EINSATZLEITER
Entschuldigen Sie, aber der
Befehl des Präsidenten lautete
unmissverständlich "zerstören"?!
!

TURNER
Präsident Brannigan hat mit mir
eine neue Absprache getroffen.

Der Einsatzleiter sieht ihn ungläubig an.

TURNER (WEITER)
Sagt Ihnen Code Stove-Pipe etwas?

EINSATZLEITER
Ja. Aber...

TURNER
- Ich sitze am anderen Ende.

Der Einsatzleiter dreht sich zögerlich herum, um seiner
Mannschaft neue Anweisungen zu übermitteln.

TIMOS BÜRO - INNEN/NACHMITTAG

Trygg liegt auf dem Sofa, die Augen geschlossen.

SANGIO
Lass'e disch einfach falle'!
Welche Variant' hat stärkste
Resonanz'e?

CLAUDIA
(liest)
Ich bin froh deine Mutter zu
sein.

Sangio beobachtet Trygg, der mit den Achseln zuckt.

CLAUDIA (WEITER)
Ich bin froh und stolz, dass du
mein Sohn bist.

Trygg liegt ganz ruhig.

CLAUDIA (WEITER)
Ich habe dich immer geliebt, auch
wenn ich es dir nicht zeigen
konnte.

Tryggs Mund beginnt zu zucken.

SANGIO

Si? - Perfetto! Caress, kannst'e
du berechne' alle Permutation'e
von diese Satz?

CARESS

Ich versuche es mit Lokis Sprach-
Engine. Die ist weitgehend
unbeschädigt.

Caress nimmt ihre MINI-DVD ab, die sie an einem Band um den
Hals trägt.

DACH - AUßEN/SPÄTER

Die Scharfschützen werden abgelöst, sie gymnastizieren ihre
eingerosteten Glieder.

WAGEN DER EINSATZLEITUNG - INNEN/CONT.

Turner schwitzt gewaltig.

TURNER

Wir warten.

Er zieht sein MUND-SPRAY, es ist leer.

EINSATZLEITER

Wie lange noch, Mr. Turner? Ein
Wunder, dass die Operation noch
nicht aufgefliegen ist.

TIMOS BÜRO - INNEN/CONT.

Caress vergleicht verschiedene PASS-PHRASEN auf dem
Computer.

CARESS

Aufgrund der erforderlichen
Schlüssel-Länge kommen nur zwei
Versionen in Frage: "Auch als ich
es dir nicht zeigen konnte, habe
ich dich immer geliebt" und "Ich
habe dich immer geliebt, auch als
ich es dir nicht zeigen konnte".

Claudia steht vor dem Panorama-Fenster und raucht eine
ZIGARETTE. Ihre Asche fällt zu Boden, sie sieht nach unten.

CLAUDIA POV: Unter dem Fenster pressen sich MASKIERTE
MÄNNER an die Außenwand. Claudia schreit auf.

CLAUDIA

Da draußen...

TRYGG
 (zu Caress)
 - Die zweite, gib sie ein.
 Schnell!

WAGEN DER EINSATZLEITUNG - INNEN/SEKUNDEN SPÄTER

EINSATZLEITER
 Datei entschlüsselt. De-
 Terminierungs-Routine aktiviert.

TURNER
 Zugriff!!

TIMOS BÜRO - INNEN/CONT.

Das PANORAMA-FENSTER des Büros geht wie ein Wasserfall aus
 Glassplittern zu Boden.

MASKIERTE MÄNNER seilen sich von außen in den Raum ab.

MÄNNER
 Keine Bewegung! - Hände hoch! -
 Auf den Boden!

EINSATZLEITER
 Sie dort!!

Er zeigt auf Sangio.

EINSATZLEITER (WEITER)
 Begeben sie sich langsam - sehr
 langsam! - an den Computer und
 entnehmen sie die DVD.

Sangio setzt sich vorsichtig in Bewegung, doch Caress
 stellt sich ihm in den Weg.

SANGIO
 Caress, du bist'e sehr tapfer,
 aber diese Männer haben'e Angst.
 Das sie macht'e gefährlich.

Er sieht Caress ruhig an, bis sie weicht. Sangio stoppt die
 OSZILLIERENDEN MUSTER der De-Terminierungs-Routine auf dem
 Bildschirm und nimmt die DVD aus dem Laufwerk.

EINSATZLEITER
 Sehr gut. Jetzt übergeben Sie mir
 den Datenträger.

Sangio geht auf den Anführer zu, der ihm seine Hand
 entgegen streckt. Im letzten Moment wirft Sangio die DVD
 wie eine Frisbee-Scheibe hoch aus dem zerstörten Fenster.

RATATATATATATA!

Zwei Männer zerschießen die DVD reflexartig in der Luft.

Betretenes Schweigen.

GARTEN DES GIC - AUßEN/ABEND

Eine Garten-Party ist im vollen Gange: Ein BUFFET ist aufgebaut, TISCHCHEN, GETRÄNKE.

Trygg und Caress stehen mit Claudia und einigen INSTITUTS-MITARBEITERN vor einem großen LAGERFEUER.

CARESS

Gehirnwäsche? Das PNAH war das größte Projekt des Scheichs neben dem Tempel der Drei Religionen!

TRYGG

Ich habe keinen Zweifel, dass der Scheich ehrbare Ziele hatte. Aber hätte er die Leute gefragt, vor dem Verabreichen dieses... Beruhigungsmittels?

CLAUDIA

Wer lang fragt...

TRYGG

Also findet ihr das OK, Millionen zu manipulieren und sie zu dem zu machen, was ihr für besser haltet?

CARESS

Es war eine Chance, sämtliche Kriege zu beenden.

CLAUDIA

Und sämtliche Betrügereien.

TRYGG

Tja... das stimmt.

Er wirft ein Stück Holz ins Feuer.

TRYGG (WEITER)

Caress, eine Biologin wie dich könnten wir im GIC gut gebrauchen. Wie wär's wenn du...

CARESS

- Ich hab Walter versprochen, unsere Farm umzustrukturieren.

CLAUDIA

Braucht ihr nicht noch eine Sektretärin? Timo geht mir immer mehr auf den Zeiger.

TRYGG
 Ja klar. Vielleicht. Ich müsste
 nur... - Entschuldigt.

Carlo und Marita nähern sich.

Trygg geht ihnen entgegen und umarmt die Beiden.

TRYGG (WEITER)
 Willkommen im GIC!

Carlo lässt seinen Blick anerkennend schweifen.

CARLO
 Du hast wirklich was gemacht aus
 diesem Grundstück. Olmevik Fjord.
 Wie lange war ich nicht mehr...?

In diesem Moment kreuzt Sangio auf - ohne seine lächerliche
 Locken-Perücke auf dem Kopf.

SANGIO
 He! Buona sera!

Er stapft heran und überreicht Caress ein GESCHENK.

SANGIO (WEITER)
 Herzliche' Glückwünsch!

CARESS
 Oh! Vielen Dank, Sangio.

TRYGG
 Perfektes Timing. Wir wollen
 gleich eine Schweigeminute
 einlegen. In
 (er sieht auf die Uhr)
 12 Minuten ist es genau 5 Jahre
 her.

SANGIO
 Si. Erlend.

Die Gespräche verstummen für einen Moment.

SANGIO (WEITER)
 Ich auch etwas habe für disch.

Sangio reicht Trygg ein flaches Päckchen. Trygg packt es
 aus. Es ist eine DVD. Die DVD.

TRYGG
 Du hast...?

SANGIO
 Wale von die Gattung Orcinus Orca
 in die Nähe von Hermite Islands
 haben entwickelt'e Strategie
 spezial: Sie eine tote Robbe
 werfe' in die Luft und zerfetze'.
 (MEHR)

SANGIO (WEITER)
 Andere Robbe' sie denke, Jagd
 iss'e vorbei.

Sangio grinst triumphierend.

SANGIO (WEITER)
 Robbe in Columbus war "Krieg der
 Welten" DVD, die ich in Chinatown
 hab' gekauft für eine Dollar.

CARESS
 Wie hast du die denn...?

Sangio "zaubert" mit einer Handbewegung eine DVD aus der
 Luft und lässt sie in seiner Jackentasche verschwinden.

SANGIO
 Ich nur wollte wachse' lasse' ein
 bissche' Gras über alles.

Trygg nimmt die DVD aus der Hülle und sieht, wie sich das
 FEUER in ihrer Oberfläche spiegelt.

TRYGG
 (zu Caress)
 Klar ist es gut, wenn wir uns
 öffnen und unseren Egos nicht
 alles überlassen. Aber manchmal
 brauchen wir auch unsere
 aggressiven Potentiale.

CARESS
 Wofür?

TRYGG
 Leidenschaft. Intensität. Liebe.

Er senkt die DVD und schaut Caress fest in die Augen.

Sie versteht. Sie streift das Band mit ihrer LOKI-DVD ab.

SANGIO
 Momento!! Bitte! Du- du hast'e
 gesagt, dass ich entscheide mit?!

Trygg und Caress werfen die DVDs gleichzeitig ins FEUER.
 Sie gehen in GRÜN-BLAUEN FLAMMEN auf.

TRYGG
 Ich hab gelogen.

Caress nimmt seine Hand. Sie drückt sie, fest.

ABBLENDE

ENDE